



राष्ट्रीय जीवन-चरित माला

# मिर्ज़ा ग़ालिब

मालिक राम

अनुवादक

श्रीकान्त व्यास



नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया  
नई दिल्ली

प्रकाशक सवित्र मेमोरियल बुक ट्रस्ट इण्डिया नई दिल्ली १२  
मुद्रक हिंदी प्रिंटिंग प्रेस नवीन रोड दिल्ली ६

## प्रस्तावना

गालिव सम्भवतः अकेले ऐसे उर्दू शायर हैं जिन्हें हमारे देश के बाहर भी एक हृद तक प्रसिद्धि प्राप्त हो सकी है। उन्हें अपने जीवनकाल में पर्याप्त मान्यता मिली थी लेकिन स्वभावतः वे इससे सन्तुष्ट नहीं थे और न ही अपने भाग्य से। लेकिन उन्हें साहित्य के क्षेत्र में अपनी श्रेष्ठता के बारे में वखूबी मालूम था और इसमें भी उन्हें कभी सन्देह नहीं रहा कि उनके बारे में इतिहास का अन्तिम निर्णय क्या होगा। इसी के आधार पर उन्होंने भविष्यवाणी की थी कि उनकी मृत्यु के बाद ही लोग उनकी शायरी के उच्च स्तर को समझ सकेंगे और उसका सही मूल्यांकन कर सकेंगे, और इस प्रकार उनका सितारा बुलन्द होता जाएगा। यह भविष्यवाणी कितनी सत्य सिद्ध हुई यह इस तथ्य से स्पष्ट है कि उनकी शताब्दी फरवरी १९६६ में अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर मनायी जा रही है।

नेशनल बुक ट्रस्ट ने अपनी राष्ट्रीय जीवन-चरित माला में गालिव का नाम सम्मिलित करने का निश्चय किया और श्री मालिक राम से गालिव के जीवन और उनकी शायरी का एक संक्षिप्त परिचय लिखने का अनुरोध किया। इसके परिणामस्वरूप यह पुस्तक प्रस्तुत है।

इस पुस्तक के दूसरे अध्याय में गालिव के २०० से अधिक प्रतिनिधि शेरों का संग्रह है। इस प्रकार इस पुस्तक में उनके उर्दू 'दीवान' का दस प्रतिशत से भी अधिक अंश सम्मिलित हो सका है। शेरों को विषय के अनुसार वर्गीकृत किया गया है, और पाठकों की सुविधा के लिए उर्दू के

बटिन गार । ब समय भी दे ि त कत है । घागा है मह पुत्रक हि ती पाकी  
 ब। शानिध धोर उनर। सामरी स रगिबन बरा मरया गया उनरो मर्या  
 धोर धागो काय प्रविधा की गृधियां की मयमन की दुर्गि प्रदान कर  
 सोगी ।

मई मिल्सी  
 १५ परवरी, १९६६

बालकृष्ण बेगार

## विषय-सूची

प्रस्तावना

पृष्ठ

पाँच

### अध्याय

१. भूमिका १; परिवार ३; शिक्षा और आरम्भिक वर्ष ७; १  
दिल्ली में आगमन ९; उर्दू भाषा ११; एक शायर के रूप  
में गुरुआत १३; पैन्शन का भगडा १६, एक प्रेम-प्रसंग  
१७; पैन्शन का मुकदमा २१; कलकत्ता की यात्रा २२;  
कलकत्ता में साहित्यिक विवाद २४; कलकत्ता का सांस्कृतिक  
प्रभाव २५, शम्सुद्दीन अहमद खा का अन्त २७, मुगल  
दरबार से सम्बन्ध २९; उर्दू 'दीवान' ३१, आर्थिक कठि-  
नाई ३३; दिल्ली कॉलेज काण्ड ३३; जुआ के लिए जेल की  
सजा ३५; दरबारी इतिहासकार ३८, गदर ४०;  
'सिक्के' का आरोप ४५, रामपुर से सम्बन्ध ४६; 'दस्तन्बू'  
४७, कात्ति'बुरहन ५०, दरबारी शायर ५२, साहित्यिक  
लोकप्रियता ५२, रामपुर की यात्रा ५४, सम्मान की पुन  
प्राप्ति ५६, कल्वअली खा ५८, देहान्त ६२.
२. गालिव की कला ६४, चुने हुए शेर; ईश्वर ६८; धर्म ६४  
६९, रहस्यवाद ७१; जीवन ७२; मानव ७५; जीवन-  
दर्शन ७६; प्रेम ७८, खुदी ८४, बहार ८८; वसीयत  
८९; विविध ९० ।



## भूमिका

जब काबुल के शाह वावर ने भारत पर आक्रमण किया उस समय अधिकांश उत्तर भारत पर इब्राहीम लोदी का राज था। इब्राहीम के ही कुछ असन्तुष्ट दरबारियों ने वावर को अपनी सहायता के लिए आने और लोदी वंश के इस आखिरी बादशाह का तख्ता उलटने के लिए बुलावा भेजा था। भारत के उपजाऊ और सम्पन्न मैदानी इलाकों पर वावर की निगाहे पहले से ही लगी थी, और वह अपने चटियल पहाड़ी राज की असुविधापूर्ण राजधानी से इधर आने के लिए किसी अनुकूल अवसर की तलाश में था। जब उसे यह सुखद आमंत्रण मिला तो उसने फौरन इसे स्वीकार कर लिया। वह अपने मुठ्ठी-भर सैनिकों के साथ सीमा पार करके भारत में घुस आया। इब्राहीम लोदी की सेना के साथ उसकी निर्णायक लड़ाई पानीपत में २१ मार्च १५२६ को हुई। इब्राहीम की सेना हार गई और वह खुद भी लड़ाई में मारा गया। इस प्रकार पानीपत में उस दिन भारत में मुगल साम्राज्य का शिलान्यास हुआ।

पानीपत में हुई जीत हालांकि निर्णायक थी फिर भी उसे भारत की पराजय नहीं माना जा सकता। वावर इसके बाद लगभग चार साल ही जीवित रहा, और उसका अधिकांश समय छोटे-छोटे राजाओं और जागीरदारों से लड़ने में ही बीता। जब १५३० में उसकी मृत्यु हुई और उसका सबसे बड़ा लड़का हुमायूँ गद्दी पर बैठा तो यह नव-स्थापित साम्राज्य अभी न तो दृढ़ हो पाया था और न सुरक्षित। हुमायूँ को लगातार विपरीत परिस्थितियों का सामना करना पड़ा और अन्त में उसे इस देश से भागकर ईरान में शरण लेनी पड़ी। उसकी अनुपस्थिति में जेरगाह सूरी ने एक नये राजवंश की स्थापना की, जो उसके उत्तराधिकारियों की दुर्बलता और अयोग्यता के



कारण ज्यादा दिन नहीं टिक सका। इस बीच हुमायूँ अपने साथे हुए राज्य का वापस लाने के लिए ईरान के शाह से सैनिक सहायता प्राप्त करने में सफल हो गया। वह अपनी ईरानी सेना के साथ १५५५ में भारत लौटा। उसने सलीम शाह को जो गेरगाह मुरी के बाद १५४५ में गद्दी पर बैठा था बुरी तरह पराजित किया और भारत के राजसिंहासन पर फिर से कब्जा कर लिया। इस बार यह एक स्थायी विजय सिद्ध हुई। इस देश में मुगल शासन अगले ३०० वर्षों तक लगातार कायम रहा।

हुमायूँ के बाद उसका पुत्र अकबर १५५६ में गद्दी पर बैठा। वह इंग्लैंड की महारानी एलिजाबेथ प्रथम का समकालीन था। ये दोनों ही बहुत सफल शासक सिद्ध हुए और दोनों अपनी स्थायी उपलब्धियों के लिए उल्लेखनीय हैं। अकबर का लगभग आधी सतालीसवां शासनकाल भारतीय इतिहास के सबसे शानदार युग में माना जाता है। भारत में जीवन के सभी क्षेत्रों में प्रगति थी। देश में शान्ति और समृद्धि का वातावरण रहा तथा विदेश में प्रतिष्ठा और लोकप्रियता की प्राप्ति हुई। आगरा का शाही दरबार ईरान और पश्चिमी एशिया के अन्य देशों के सभी प्रकार के सफलताकामियों—विद्वानों और सख्त यादगारों और राजनयिकों आदि के लिए तीर्थ बन गया और शीघ्र ही अकबर की प्रतिष्ठा यूरोप तक पहुँच गई। इस प्रकार नवागता का एक सिनसिना सा बन गया जिसका परिणाम यह हुआ कि भारतीय समाज के राजनीतिक सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन में नये रक्त का संचार होता रहा और विकास की गति बराबर बनी रही।

अकबर के बाद साम्राज्य की भौतिक समृद्धि अगली तीन पीढ़ियों तक लगातार जारी रही। लेकिन औरंगजेब के शासनकाल में खासी गन्धर्व नज़र आने लगी। हानाति कमजोरी के चिह्न बहुत पहले अकबर की मृत्यु के शीघ्र बाद उसके लड़के जहांगीर के शासनकाल में ही प्रकट होने लगे थे। जहांगीर गहजहाय औरंगजेब किसी के भाँतिर किसी बड़ा मनिक सफलता का सेहरा नहीं बाँपा जा सकता। औरंगजेब के शासनकाल में ही साम्राज्य का गति का ह्रास हम हूँ तक पहुँच चुका था कि वह बादशाह का अपने

जीवन के अंतिम बीस वर्ष दक्षिण के युद्ध क्षेत्रों में बिताने पड़े और वहाँ से वह कभी वापस नहीं लौट सका। फरवरी १७०७ में अहमदनगर में उसकी मृत्यु हो गई। अगले १५० वर्षों में शाही परिवार का सितारा बराबर डूबता ही चला गया, जबकि अन्त में १८५७ में अंतिम मुगल बादशाह बहादुरशाह द्वितीय को अंग्रेजों ने गद्दी से उतार दिया और बंदी बनाकर रंगून भेज दिया। इस देश में मुगलों की शक्ति को पहली गम्भीर चोट पहुँचायी ईरान के बादशाह नादिरशाह ने, जिसने भारत पर आक्रमण किया और यहाँ की सेनाओं को हराने के बाद १७३९ में शाही राजधानी पर कब्जा कर लिया और उसे खूब लूटा। इस चोट से देश अभी सभल नहीं पाया था कि १७६१ में अहमदशाह अब्दाली अपनी सेनाओं को लेकर चढ़ आया और उसने भी नादिरशाह की तरह लूटमार की। इसके बाद मुगल राजवंश लगभग एक शताब्दी तक और कायम रहा, लेकिन शाही दरबार कम होता चला गया और अंत में केवल दिल्ली तक सीमित रह गया। धीरे-धीरे, साम्राज्य के सुदूर-स्थित प्रदेश स्थानीय सरदारों की अधीनता में एक-एक करके अपने को स्वतन्त्र घोषित करने लगे, जबकि इन सरदारों को कभी स्वयं बादशाह ने सूबेदार या सेनापति बनाकर वहाँ भेजा था।

## परिवार

दिल्ली-स्थित मुगल दरबार अपने अन्तिम दिनों में इस स्थिति में नहीं रह गया था कि किसी विदेशी को कोई आकर्षक रोज़ी या सम्मान का पद और आश्रय प्रदान कर सके। इसका परिणाम यह हुआ कि समृद्धि के आकांक्षियों और किस्मत आजमानेवालों का आना-जाना बहुत-कुछ कम हो गया और अन्त में नाममात्र ही रह गया। अवनति के इस दौर में हमें भाड़े पर काम करनेवाले कुछ ऐसे लोग नजर आते हैं जो सबसे ज्यादा पैसे देनेवाले की सेवा के लिए या उसके वास्ते लड़ने-मरने को हमेशा तैयार रहते थे। एक ऐसा ही किस्मत आजमानेवाला तुर्क सैनिक था कुकानबेग खा, जो अठारहवीं शताब्दी के मध्य में समरकन्द से भारत आया था। ऐसे सकेत

मिलता है कि यह खासे मलजोनवाना आत्मी था और उमरा मक़द एम सम्मानित परिवार में था जिसने कभी अचछ त्तिन देम थ । पढ़न व पज़ार के गयनर माइनू मुल्क के यहा रहा । कुछ समय तक लाहौर में रहन क बाद यह दिल्ली चला आया और ज़ल्फ़कारहोता मिर्जा नज़फ़ खां का आश्रित हो गया । उसी की सिफारिश पर वह ग़ाज़िमालूम द्वितीय का नौकर हुआ । बादग़ाह न उसे ५० घुडसवारा का नायब बना लिया और इसक साथ हा उस पिहामू (जिला बुलन्ग़ाहर) की उपजाऊ जागीर भी सौंप दी ताकि वह अपना और अपने सनिका का ख़र्च चला सक । नौकरी की ये शर्तें कोई बहुत आकषक नहीं थीं । इसके अलावा उसके जस महत्वाकांक्षी आत्मी के लिए यहा उन्नति की सम्भावना भी नहीं थी । इसलिए अपनी स्थिति में असंतुष्ट होकर उसने शाही नौकरी छोड़ दी और वह जयपुर के महाराजा की सेना में नौकर हो गया । यह तो पता नहीं कि वह जयपुर की नौकरी में कब तक रहा लेकिन कुछ समय बाद ही हम देखते हैं कि वह आगरा में आ बसा ।

क़ुतानबेग़ खां का परिवार काफी बड़ा था जिसमें स हम केवल उसके दो पुत्रों के नाम मालूम हैं—नसरुल्लाबेग़ खां और अदुल्लाबेग़ खां । अपने पिता की तरह उन दोनों ने भी सनिक का पेशा अपनाया । नसरुल्लाबेग़ खां ने मराठा की नौकरी कर ली और धीरे धीरे उन्नति करते हुए वह ग़ानियर के महाराजा के वतनभोगा एक फ़ासीसी जनरल पेरा के मातहत आगरा किले का किलेदार बन गया । अदुल्लाबेग़ खां इतना खुशकिस्मत नहीं था । वह पढ़ने लखनऊ गया । यह उस समय की बात है जब आसेफ़ुद्दौला (१७७५-१७८५) नवाब बज़ीर था । स्पष्ट है कि वहा भी उसे ज़मन का मोना नहीं मिला और जल्दी ही हैराबां चले जाना पड़ा जहा उस समय नवाब निज़ामअली खां का राज था । वहा उसे एक छाटा सा ओहदा मिल गया । वह दक्कन में कई साल रहा । बाद में निज़ाम के दरबारी रज़्मा के कुछ आपसी झगड़ों के कारण उसकी यह नौकरी भी जानी रही । इसके बाद वह अलवर चला आया और महाराज बरनाबरसिंह (१७८१-१८०३) के मातहत

काम करने लगा। दुर्भाग्यवश, कुछ ही समय बाद एक स्थानीय विद्रोह को दवाने के लिए उसे भेजा गया और वही वह मारा गया। गालिव ने अपने एक पत्र में इन घटनाओं का विवरण दिया है। उन्होंने लिखा है :

“मेरे दादा के इन्तेकाल के बाद जो तवाइफुलमुलुक का हगामा गर्म था वह इलाका (जागीर परगना पिहामू) न रहा। बाप मेरा अब्दुल्लावेग खानबहादुर लखनऊ जाकर नवाब आसिफुद्दीला का नौकर रहा। बाद चन्द रोज, हैदराबाद जाकर नवाब निजामअली खा का नौकर हुआ। ३०० घुडसवारों की जमीअत में मुलाजिम रहा। कई वरस वहा रहा। वह नौकरी एक खाना जगी के बखेडे में जाती रही। वालिद ने धवराकर अलवर को कस्द किया। रावराजा बख्तावरसिंह का नौकर हुआ, और वहा किमी लडाई में मारा गया।”

अब्दुल्लावेग खा की शादी मुगल मेना के एक अवकाशप्राप्त सेना-नायक गुलाम हुसैन खा के परिवार में हुई थी। मृत्यु के समय उनकी तीन मन्ताने थी—एक पुत्री और दो पुत्र। पुत्रों में से बड़े थे हमारे मशहूर शायर गालिव, जिनका मूल नाम था अब्दुल्लावेग खा। उनका जन्म आगरा में २७ दिसम्बर १७६७ को हुआ था। उनके छोटे भाई यूमुफअली खा उनमें दो साल छोटे थे, वहन दोनों ने बड़ी थी। अब्दुल्लावेग खा की मृत्यु के पहले भी परिवार आगरा में ही रह रहा था क्योंकि अब्दुल्लावेग खा के घुमक्कट जीवन के कारण ये लोग कहीं भी उनके साथ नहीं रह सकते थे। इसीलिए गालिव की माता बराबर आगरा में ही अपने मा-बाप के साथ रही। गालिव की तनिहाल के लोग काफी सम्पन्न थे और उनके पास खासी बड़ी जायदाद थी जिसका कुछ अंश अब भी मौजूद है। १८०२ में अब्दुल्लावेग खा की मृत्यु के बाद जब गालिव मुश्किल से चार वर्ष के थे, उनका परिवार उनके ताऊ नसरुल्लावेग खा के संरक्षण में आ गया।

यह वह समय था जब उत्तर भारत में अंग्रेजों की शक्ति बड़ी तेजी से बढ़ रही थी—वे लोग बड़े और छोटे राज्यों और रियासतों को खत्म करते जा रहे थे तथा अपने प्रभाव और आधिपत्य का दायरा बढ़ाते चले जा रहे

थे। अंग्रेजों का प्रधान मेनापति साइ लंक १८०३ में जब आगरा पहुँचा तो उस समय नसरुल्लाखाने वहाँ के जिले के नायक थे। उन्होंने अपने साल नवाब अहमदशाह खाँ के बहने पर काई विरोध नहीं किया और किला साइ लंक का सौंप दिया। इस सेवा के बत्तल उनका अंग्रेजों ने अपने अधीन ४०० घुड़सवारों का नायक नियुक्त कर दिया तथा उनके और उनके सैनिकों के खर्च के लिए १७०० रुपये मासिक का वेतन वाध दिया। बाद में नसरुल्लाखाने ने भरतपुर के पास कसाब और सूमा के दो जिला पर कब्जा कर लिया जो उस समय इंदौर राज्य के अंतर्गत थे। जब लाइलेक को इसका पता चला तो उसने खग्न होकर ये दोनों जिले नसरुल्लाखाने का जीवन भर के लिए इनाम में दे दिए। स्वाभाविक था कि इससे उनके स्वर्गीय भाई के परिवार के लिए जो अब उनका आश्रित था कुछ आराम की जिंदगी का इंतजाम हुआ गया। दुर्भाग्यवश यह स्थिति अधिक दिना तक नहीं चल सकी। सन १८०६ में एक दिन नसरुल्लाखाने का जंगल में हाथी पर से गिर पड़ और उन्हें इतनी चोट आई कि कुछ ही दिना बाद उनकी मृत्यु हो गई। उनकी इस अकाल मृत्यु से गालिब का परिवार दूसरी बार बेसहारा हो गया और उसका काई सरक्षक नहीं रह गया।

इस समय तक नवाब अहमदशाह खाँ फिरोजपुर भिरवा और लोहाणा की दो छोटी रियासतों के शासक बन गए थे। उस रियासतों में से पहली उन्हें अंग्रेजों से और दूसरी भलवर के महाराज बस्तावरसिंह से इनाम में मिली थी। नवाब ने स्वर्गीय नसरुल्लाखाने खाँ के साथ के अपने सम्बंधों का ह्यान करके इन बंधों का अपनी देवभान में रख लिया। उन्होंने लाइलेक से कुछ कह सुनकर स्वर्गीय नसरुल्लाखाने खाँ के परिवार के भरण पोषण के लिए १०,००० रुपये वार्षिक की पगान भी स्वीकृत करवा ली। लेकिन एक महीने बाद ही उन्होंने न मालूम कस एक दूसरा आग जारी करवा दिया जिसके अनुसार पगान का राशि १०,००० रुपये से घटकर ५,००० रुपये वार्षिक हो रह गई। यही नहीं उन्होंने पगान का बटवारा भी इस प्रकार स्वीकृत करवाया कि एक किसान स्वाजा हाजी का २,०००

रुपये वार्षिक का सबसे बड़ा हिस्सा मिला, और बाकी का हिस्सा परिवार के शेष छ मदस्यो के नाम तय हुआ। इसमें से गालिव के हिस्से में कुल ७५० रुपये वार्षिक की मामूली-सी रकम आई।

गालिव की माता अब भी अपने माता-पिता के साथ ही रह रही थी। हमें ज्ञात नहीं कि उनके पिता की मृत्यु कब हुई। इस्लाम की रिवायतों के अनुसार लड़की को भी उसके पिता की मृत्यु के समय छोड़ी गई सम्पत्ति में से अपने भाइयों के साथ हिस्सा मिलता है। हालांकि इस नियम का सर्वत्र पालन नहीं होता, फिर भी कुछ मुस्लिम परिवारों में अब भी इसका पालन किया जाता है। इसलिए इस बात की सम्भावना मालूम होती है कि उन्हें अपने पिता गुलामहुसैन खा द्वारा छोड़ी गई सम्पत्ति में से अपना हिस्सा मिला होगा और यह काफी मात्रा में रहा होगा। इसलिए जब तक वे जीवित रही होगी, गालिव को पैसे की तंगी महसूस नहीं हुई होगी।

## शिक्षा और आरम्भिक वर्ष

इस्लाम में आरम्भिकाल से ही कुरान समस्त ज्ञान का केन्द्र रहा है। बच्चों के लिए नियत पाठ्यक्रम भी कुरान और अन्य धार्मिक शिक्षाओं को ध्यान में रखकर तैयार किए जाते थे। विद्यार्थियों को ऐसे ही विषय पढ़ाए जाते थे जो उनके लिए आगे चलकर अपने जीवन में धर्म की मूलभूत शिक्षाओं की सत्यता और उसकी खूबियों को उजागर करने में सहायक सिद्ध हो सकते थे। हर गांव और कस्बे में मस्जिद शिक्षा का केन्द्र होती थी। नमाज पढ़ाने वाला मौलवी अपने खाली समय में अध्यापक का काम भी करता था। पास-पड़ोस के बच्चे प्रतिदिन ठीक समय पर मस्जिद में जमा हो जाते थे और उन्हें मौलवी कुरान तथा अन्य धार्मिक ग्रन्थ पढ़ाता था। कुछ समय बाद, मदरसे भी स्थापित हुए, वहां अन्य विकसित और विशिष्ट विषय भी पढ़ाए जाने लगे। सभी मुस्लिम देशों में शिक्षा की यही प्रणाली प्रचलित थी।

जब मुसलमान भारत आए तो वे यह शिक्षा प्रणाली भी अपने साथ

लाए। यही भी माहलन का मस्जिद हा मुस्यरूप से मस्जिद का काम नहीं थी। वरन् मस्जिद में जमा हो जाने थे और मौनवी गान्ध ने उद्द गममन नियमा की शिक्षा दनवान एकमात्र ध्यापन होने थे। एक प्राथमिक मस्जिद का मकनब कहा जाना था। यह प्रथा अब भी पूरी तरह से समाप्त नहीं हुई है और आज भी छोटे छोटे गावा में जारी है।

यान् मुस्लिम समाज का अपशाकृत घनी और प्रभावशाली यग भी गान्ध के प्रसार में सहायक हुआ। उदाहरणार्थ यदि किगा घनी ग्रामी का नडका जब मस्जिद जान का उम्र का हो जाता था तो उसका पिता उस मकनब में नली भजता था क्याकि यह हम अपनी गान्ध और इरशन के निताप समझता था कि उसका लडका मस्जिद में नगर के दूसरे मामूली नडको के साथ बैठकर पढ़े। ऐसी स्थिति सबचन के लिए वह किसी खास मौनवी का घर आकर अपने लडके का पढान के लिए तय कर लेता था। धीरे धीरे उसने मिना और उसके जसी सामाजिक स्थिति के दूसरे लोगों के वरन् भी पढ़ने के लिए उससे घर जमा होने लगने थे और इस तरह से एक छोटा सा स्कूल कायम हो जाता था। साधारण कोटि के स्कूल बहुत कम थे और जाये भी वे ग्राम तीर से या तो सरकारी सहायता से चलने थे या किसी धार्मिक वक्फ द्वारा चलाए जाते थे। कभी कभी कोई विद्वान या मौनवी अपने घर पर स्कूल खोल लेता था। वहाँ वह स्वयं अपने कुछ पढ़ लिख दोस्तों की सहायता से ध्यापन का काम करता था और ऐसे छात्रों को गान्ध की गिना देता था जिन्हें माता पिता उन पर विश्वास करके उससे यहाँ उह पढ़ने के लिए भेज देते थे।

गालिब की शिक्षा दीक्षा के बारे में हमारा ज्ञान सीमित है। हम इतना मात्र जानूँ है कि उस समय मुहम्मद मुअज्जिद नामक एक प्रसिद्ध विद्वान ने आगरा में एक मदरसा चला रखा था। गालिब को भी इस मदरसे में पढ़ने भेजा गया। उन दिनों फारसी ही दरबारी भाषा तथा पत्र व्यवहार और साहित्यिक गतिविधि का ग्राम माध्यम थी। इसलिए सभी पाठ्य पुस्तकों का फारसी में होना स्वाभाविक था। गालिब ने भी अपने स्कूली दिनों में





दिल्ली ले आया था। आगरा इसके बाट भी साम्राज्य का एक महत्वपूर्ण नगर बना रहा। लेकिन वह अब दिल्ली से मुकाबला नहीं कर सकता था। इसलिए बहुत सम्भव है कि दिल्ली की केन्द्रीय स्थिति ने गालिब को आकर्षित किया और उन्होंने इसी नगर में स्थायी रूप से बस जाने का निणय कर लिया हो। परन्तु इसके अलावा एक और कारण भी हो सकता है। अगस्त १८१० में जब कि उनकी आयु १३ वर्ष की थी उनका विवाह फिरोजपुर किरका और लोहार के नवाब अहमदबख्श खा के छोटे भाई इलाहीबख्श खा की सखी के साथ हुआ था। ये लोग दिल्ली में रहने के और सम्भव है कि उन्होंने गालिब का दिल्ली आने और यहाँ बसने के लिए राजी किया हो।

लोहार के शासकत्व की स्थापना नवाब अहमदबख्श खा ने की थी। ऐसे सकेत मिलते हैं कि नवाब अहमदबख्श खा के पिता मिर्जा आरिफ़ान अपने दो भाइयों के साथ १८ वीं शताब्दी के मध्य में उसी समय भारत आए थे, जब गालिब के पितामह कुबानबेग खा मध्य एशिया से यहाँ आए थे। हम पहले ही लिख चुके हैं कि नवाब अहमदबख्श की बहन गालिब के ताऊ नमशुदाबग खा से शादी गई थी। इससे यह भी पता लगता है कि सम्भवतः दोनों परिवारों में घनिष्ठ सम्पर्क रहा होगा जिसका इन्होंने ब्याहिक सम्बन्ध के माध्यम से दृढ़ करने का निश्चय किया होगा।

आरम्भ में अहमदबख्श खा बड़े पमाने पर घोड़ों का व्यवसाय करते थे। कुछ दिनों बाद वे ग्वालियर के मन्तराजा के सचिव में आए और उन्होंने अपना यह व्यवसाय छोड़ दिया। फिर भी वे अधिक दिनों तक महाराजा के साथ नहीं रहे और अन्तर चरगण। बहुत जल्दी ही वे अलवर के गामन के गिवासपात्र बन गए। वहाँ वे उन सनापतियों के सनापति नियुक्त किए गए जो मराठा के विरुद्ध लाडल के अभियान में सहायता प्रदान करी गई थी। घरना बारता और सूक्ष्म बुद्धि के कारण वे लाडल के शत्रु महत्वपूर्ण सहायक सिद्ध हुए कि वह भा उन पर पूरा भरोसा करने लगा। यहाँ तक कि जब भी कभी वह भारतीय राजाओं और उन

राज्यों के बारे में कोई निर्णय करता था तो अहमदवल्लखा खा से परामर्श लिए बिना नहीं करता था। जब १८०३ में लॉर्ड लेक ने पश्चिमी उत्तर प्रदेश के विस्तृत भूभाग पर कब्जा किया तो उसने फिरोजपुर भिरका, पलवल, होडाल आदि के जिले अहमदवल्लखा खा को इनाम में दे दिए। इस अवसर पर बुलाए गए विशेष दरबार में अलवर के महाराव भी उपस्थित थे और उन्होंने भी अहमदवल्लखा खा की सेवाओं के उपलक्ष्य में उन्हें लोहारू की रियासत इनाम में दे दी। इस प्रकार अहमदवल्लखा खा फिरोजपुर भिरका और लोहारू के प्रथम शासक बने।

नवाब अहमदवल्लखा खा की राजधानी फिरोजपुर में थी, लेकिन वे अपना अधिकांश समय दिल्ली में ही बिताते थे। दिल्ली को अंग्रेजों ने उत्तरी इलाकों के लिए अपना प्रशासनिक केन्द्र बना रखा था। नवाब का छोटा भाई इलाहीवल्लखा खा दिल्ली का स्थायी निवासी था। इलाहीवल्लखा खा एक जाने-माने शायर तो थे ही, धार्मिक क्षेत्रों में भी उसकी अच्छी खासी पहुँच थी। वह 'मन्नरूफ' के उपनाम से उर्दू शायरी करता था।

## उर्दू भाषा

मुसलमानों और इस देश के निवासियों के बीच के गहरे सम्बन्धों के कारण उर्दू के विकास को बड़ा प्रोत्साहन मिला। किसी भी भाषा को अपना अंतिम रूप प्राप्त करने के लिए पहले विकास की कई मजिलों से गुजरना पड़ता है। यह प्रक्रिया उत्तर भारत में एक लम्बे समय में जारी थी और अब ऐसी स्थिति में पहुँच गई थी कि एक नई भाषा का आविर्भाव अवश्य-भावी हो गया। यह एक संयोग ही था कि ऐसे अवसर पर मुसलमान मंच पर आए। वे अपने साथ फारसी भाषा लाए, जो आर्य परिवार की ही एक भाषा थी और जिसके पीछे बड़ी संपन्न और महान साहित्यिक परम्परा थी और साथ ही जिसे विजेताओं की भाषा होने का अतिरिक्त गौरव भी प्राप्त था। स्वभावतः फारसी को दरबारी भाषा का पद प्राप्त हो गया और वह धीरे-धीरे शिक्षित वर्गों तक फैलने लगी, क्योंकि उन्होंने अपने नये

गामका का कृपा और नौकरी प्राप्त करने के उद्देश्य से इस जोर शोर से सीखना शुरू कर दिया। भाषा के क्षेत्र में काफी लम्बे समय से जा उहापोह चल रहा था उसने अब फारसी के प्रभाव और आघात से एक नई भाषा का जन्म दिया जो कुछ समय बाद उन्हीं के नाम से जानी जान लगी। इस नई भाषा का आविर्भाव ता होना ही था क्योंकि इसका जन्म की प्रक्रिया पूरी हो चुकी थी। केवल एक चिनगारी की जरूरत थी और वह उन मुसलमानों के जरिये मिल गई जो पूरे दन उल के साथ उत्तर पश्चिमी सीमाता से प्रविष्ट हुए। यह नई भाषा अपने शान्भार मुहावरों की रंगत और याकरण—प्रत्येक दृष्टि से मूलतः भारतीय थी। इसका समस्त त्रिपाए भारतीय स्रोतों से उद्भूत थी। मुसलमानों का योगदान इसकी लिपि तथा फारसी शब्दों की यादी में सम्पूर्ण और कुछ परानी विचारों और मुहावरों तक की सामग्री था।

आरम्भ में इस भाषा का प्रयोग मुख्यतः मुस्लिम सत्ता द्वारा किए जाने वाले धार्मिक प्रवचना और प्रचार तक सीमित रहा। उन्हीं की आरम्भिक गद्य और पद्य की रचनाएँ नतिक और आधारात्मीय भावनाओं से भरी थीं। चूंकि अधिराज सत्यकण फारसी के भी पंडित थे इसलिए वे फारसी विचारों और विषयवस्तु का बहुत अधिक प्रयोग करते थे। समय के साथ नई भाषा में अधिक स्पष्टता प्राप्त की तथा टक्काना फारसी से काफी मात्रा में उधार लेने के कारण इस अधिक व्यापक आधार भी मिला। ज्ञाना हान पर भी यह त्रिकुल कृत्रिम ही थी क्योंकि भारत के वे गायक जा फारसी प्रयोगों और उपमाओं का इस्तेमाल कर रहे थे वे भी ईरान नए थे और उनकी सारी जानकारी फारसी के शास्त्रीय ग्रंथों पर आधारित थी। इस प्रकार उनकी गायक गूढ़ कल्पना और कृत्रिमता से ही उद्भूत थी तथा भार और दण्ड जम कुछ गायकों को छान कर उन्हीं के उपागतर गायकों में मौलिकता और नव चिंतन के प्रभाव में इस प्रकार निरुत्तम जा रहा था।

## एक गायर के रूप में गुरुआत

गालिव जब आगरा में मदरसे में ही पढ़ रहे थे तभी से उन्होंने गायरी करना शुरू कर दिया था। शुरू में वे भी फारसी में ही लिखते रहे, लेकिन जल्दी ही उन्होंने उर्दू को अपना लिया और फिर सिर्फ उर्दू में ही लिखा। शिक्षित वर्ग में अब उर्दू का प्रभाव और लोकप्रियता बढ़ती जा रही थी। जैसा कि हम देख चुके हैं, गालिव की आरम्भिक शिक्षा-दीक्षा अधिकांशतः क्लासिकी फारसी में हुई थी। अब्दुस्समद साहब के संपर्क ने उन्हें फारसी का विद्यार्थी और प्रेमी बना दिया था। वचन से ही वे फारसी के शौकत बुखारी, असीर और वेदिल जैसे शायरों के प्रति बहुत आकर्षित थे। गालिव ने उर्दू में उनका अनुकरण आरम्भ किया। लेकिन उर्दू न सिर्फ एक नई भाषा थी, बल्कि अभी उसमें ऐसे प्रभावकारी शब्द-भंडार और पदविन्यास का भी अभाव था, जो उनके विचारों के अनुकूल होता। यह स्थिति विशेष रूप से उभर कर इसलिए भी सामने आती थी कि वे तब इन फारसी शायरों की गायरी से, खासतौर से वेदिल की गायरी से, प्रेरणा ग्रहण कर रहे थे और वेदिल विषय और शैली दोनों की ही दृष्टि से फारसी के शायद सबसे कठिन और मुश्किल से पकड़ में आने वाले गायर हैं। इसका परिणाम बहुत सुखद नहीं हुआ। गालिव की आरम्भिक गायरी अधिकांशतः ऐसी भाषा में बांधी गई है, जो यहां-वहां एकाव शब्द को छोड़कर पूरी फारसी ही है। कई जगह तो ऐसा हुआ है कि किसी बहुत ही सामान्य और महत्वहीन विचार को ऐसी उलझी हुई और चक्करदार शैली में अभिव्यक्त किया गया है कि उसका कोई अर्थ ही नहीं निकलता। स्वाभाविक था कि इससे उनके समकालीनों ने उनकी बड़ी प्रतिकूल आलोचना की और उनकी रचनाओं को अर्थहीन घोषित कर दिया। यह आरोप काफी हद तक सही है। हमें उनकी जो आरम्भिक रचनाएं प्राप्त हो सकी हैं, उनमें से अधिकांश को समझ पाना कठिन है और उन्हें पढ़ते समय कई बार तो ऐसा लगता है कि जैसे खोदा पहाड़ और निकला चूहा।

लेकिन, सौभाग्य से, यह विरोध हमारे नौजवान शायर के जोंग को

ठंडा कर पाने में सफल नहीं हो सका। वे बिना निराशा हुए निभयनापूर्वक अपनी उसी कठिन गली में गायरी करते रहे। यदि कुछ लोग उनके विराधो और आलाचक थे तो कुछ लोग ऐसे भी थे जो उनकी मौलिकता और उनके नये प्रयोगों का प्रशंसक थे। उनके ऐसे ही प्रशंसक में नवाब हुसामुद्दौला जो बड़े सम्पन्न पुरुष और सुन् भी गायर थे। एक बार जब वे लखनऊ गए तो गालिव की लिखी हुई कुछ उन् गज़लें महाशय मीर को लिखाने के लिए अपने साथ लेते गए। मीर तब बहुत बूढ़े हो चुके थे और आमतौर से घर पर ही रहते थे। गालिव की गज़लें देखकर उन्होंने व्यंग्य पूर्वक कहा कि अगर इस सटके को रास्ता लिखाने के लिए कोई योग्य गुरु मिल जाए तो यह बहुत बड़ा कवि बन सकता है। वरना यह इसी तरह की निरर्थक बकवास लिखता रहेगा।

यह वाक्य सुन उनकी अपनी सामान्य बुद्धि अथवा उन कुछ सच्चे मित्रों के आलावा और कौन हो सकता था जो जब भी कभी वे गलत रास्त पर भटकते तो उन्हें सही रास्ता लिखाने का प्रयास करते। वे काफी मात्रा में लिखते थे, और मार की कही हुई बात से यह सिद्ध होता है कि उन्हें बहुत लगी घायु में ही पर्याप्त सफलता मिली थी। हम जानते हैं कि मीर का जन्म २० मिनम्बर १८१० का हुआ था जब गालिव अभी पूरे तरह साल के भा रहा हुए थे। और हम यह भी जानते हैं कि गालिव ने कम या ग्यारह साल की छोटी उम्र में ही गायरी करना शुरू कर लिया था। दूसरे गानों में इसका प्रथम दृष्टांत कि जब उनका गज़लें मार का लिखाई गईं थी तब उन्हें निम्न गान दो या तीन माने जा सकते थे। उन साहित्य में और विषय में उन् वाक्य में मीर का स्थान अद्वितीय है। यह एक माना हुआ तथ्य है कि गज़लगाई में वे अपना मिगान गाने आए ही हैं और उनके बान होने का मतलब उम्मांग से उनके एक नामाना गायर माना है। समय पहचानना यह बात कि काली मन्त्ररूप है कि बिना न गालिव की गज़लें मार का लिखाने का निम्न का बराकि मार अपने समयमाना में कितना नजरत करत थे यह हिमा में प्रमाण है। वे अरब गायर हैं जिन्होंने गायर

तो कभी किसी घटिया गायर या उसकी गायरी की परवाह की हो। नवाब मुामुद्दीन खुद भी मीर के शागिद थे। मीर के शौक और मिजाज को मना उनसे अधिक और कौन जान सकता था। गालिव की गजलों को लेकर उनका मीर के पास जाना इस बात का प्रमाण है कि न सिर्फ वे खुद भी गालिव की प्रतिभा के प्रशंसक थे, बल्कि उन्हें इसका भी विश्वास था कि मीर उनका कैसा स्वागत करेंगे। और फिर, मीर की टिप्पणी भी उनके अपने खास अन्दाज में ही थी— उनके द्वारा किया गया गालिव का ठीक-ठीक मूल्यांकन उनकी सूक्ष्म समीक्षा-बुद्धि का ही प्रमाण है।

उर्दू काव्य में 'उस्ताद' और 'शागिद' की परम्परा ईरान से आई। जब कोई नवयुवक लिखना आरम्भ करता था तो वह मार्ग-दर्शन के लिए आमतौर से किसी जाने-माने गायर के पास जाता था। वह जो कुछ लिखता था, उसे उस बड़े गायर को दिखाया करता था, और उस्ताद न केवल उसकी रचनाओं को ठीक कर देता था, बल्कि उसे जवान की नफासत और गायरी की वारीकियाँ समझाता था और काव्य-शास्त्र की शिक्षा भी देता था। इस परम्परा की जड़ें इतनी मजबूत हो चुकी थी कि यह लगभग असम्भव था कि किसी गायर का कोई उस्ताद न हो। प्रायः ऐसा होता था कि उस्ताद जब तक जीवित रहता था, तब तक शागिद उसमें अपनी रचनाओं पर इसलाह लेना जारी रखता था। लेकिन इस परम्परागत अर्थ में गालिव का कभी कोई उस्ताद नहीं रहा। हमें ज्ञात नहीं कि उन्होंने अपने आरम्भिक दिनों में कभी किसी से इसलाह ली या नहीं। लेकिन हमें इतना ज़रूर मालूम है कि अपने वाद के दिनों में वे कहा करते थे कि गायरी का फन मुझे खुदा के रहम से मिला है। इस प्रकार मीर की भविष्यवाणी अगत सत्य निकली। अपनी निजी सामान्य बुद्धि के अलावा गालिव का कभी कोई उस्ताद नहीं रहा, और इतने पर भी वे समय आने पर एक महान् शायर बन सके।

बहुत सम्भव है कि दिल्ली आने के तुरन्त बाद वे अपनी-पत्नी के परिवार के साथ ही रहे हों। फारसी में लिखे उनके एक पत्र से ज्ञात होता है

नि कुछ समय बाद उन्होंने एक भोजन खरीद लिया था और उसी में रहने लग थे । हम यह बात जान कि वे अपने समुद्र देहातीवस्था था वे कितने समय तक रहे । लेकिन यचना तय है कि उससे उन्हें बचता हुआ ।

उन मित्रा धनी और पत्र लिख लागा के घर यूराल के घमोरो के सला जम हुआ करत थे जहा विमाना कविया और कलाकारों का जमघट लगा रहता था । मंडरान अपने सम्मानों की आवभगत करता था । हर तरह से उनका स्वागत करता था और उनकी हित चिन्ता भी करता था । अपनी नौजवानी के उन मित्रों में गान्धिव का मित्रों में रहना और एक जान मान और प्रभावशाली परिवार के साथ उनका धनिक सम्पर्क ही मित्रों के उच्चवर्गीय समाज में उनका परिचय बनाने में सहायक हुआ । ये सम्पर्क और सम्बन्ध उनसे लिए गये सामग्री मिले हुए । इस समय जिन लोगों से उनकी जान-पहुँचान हुई उनमें विद्वान और कवि राजनीतिज्ञ और धर्म गुरु मत्त-नरार और राजनता सभी तरह के लोग सम्मिलित थे । ये लोग अपने घनकर जीवन के प्रच्छ और गुरु मित्रा में उनका बच नाम प्राप्त और मोत-बमोत उनका मनायना करत रहे ।

### पेंशन का भण्डा

धन गान्धिव जवान हा था वे और उन्हें अपने परिवार का भरण-पोषण भी करना था । तब तक वे धारण में थे उनका माना उनकी दम्पती करना था और यह कहता है कि मित्रा बचपन पर था उन्हाय गान्धिव का मनायना करना जारी रखा था । नवाब महमूदशाहा भी जब उन्हें जमाने वाली था उनका मनायना करत थे । लेकिन यह सब कुछ धनि बच था । था—उनका स्थाना आयता करत ७५० रुपय वार्षिक की रकम हा थी जो — उनका राजनमस्तरागशा का मन्त्र के बाद प्रदत्तों के शरा बांधा था २ ०० रुपय वार्षिक का पारिवारिक पेंशन में से उनका मित्र के रूप में मिलता था । लेकिन परिस्थिति का विग्रह और प्रविष्ट कर नई मंगा ।

नवाब अहमदबख्श खा के तीन लडके थे उनमे से सबसे बड़े लडके शम्सुद्दीन अहमदखा ने किसी बात पर अपने परिवार मे झगडा कर लिया। वह परिवार के सभी लोगो से नफरत करने लगा। चूकि वह नवाब का वास्तविक उत्तराधिकारी था इसलिए नवाब को यह आशका हुई कि उनकी मृत्यु के बाद शक्ति और प्रभाव प्राप्त करके वह अपने दोनो छोटे भाइयो को सतायेगा—यह सोचकर कि इस प्रकार की स्थिति पैदा न हो, तथा अंग्रेजो और उनके अपने परिवार को भी किसी प्रकार के विवाद का अवसर प्राप्त न हो सके, उन्होने १८२६ मे गद्दी छोड दी और इस शर्त के साथ शम्सुद्दीन अहमद खा को फिरोजपुर भिरका और लोहारू का शासक बना दिया कि लोहारू से होने वाली सारी आय को दोनो छोटे भाइयो मे बाट दिया जाएगा। इस व्यवस्था का गालिव की अपनी स्थिति पर निर्णायक प्रभाव पडा। सन् १८०६ की व्यवस्था के अनुसार उन्हे और उनके परिवार को ५,००० रुपये की जो वापिक पेशन मिलती थी, वह फिरोजपुर भिरका और लोहारू की दोनो रियासतो की आय से प्राप्त होती थी। अब शम्सुद्दीन अहमद खा मालिक बन गया था और अपने दोनो छोटे भाइयो को फूटी आख से देखना भी पसन्द नही करता था, और चूकि गालिव उनके घनिष्ठ मित्र और हितचिंतक थे, इसलिए वह गालिव के भी विरुद्ध हो गया। गालिव को उनका हिस्सा समय पर न मिल सके, इस उद्देश्य से उसने हर तरह की बाधाएं उत्पन्न कर दी यहा तक कि अंत मे उसने उनका हिस्सा देना ही बन्द कर दिया।

### एक प्रेम-प्रसंग

इसी समय के आसपास हमे गालिव के एक प्रेम-प्रसंग का पता चलता है, जिसने उनके मन पर एक स्थायी प्रभाव छोडा। वे नौजवान थे, २५ वर्ष से अधिक उनकी आयु नही थी, इसके अलावा वे स्वस्थ और सुन्दर थे, और खासी अच्छी आर्थिक हालत मे रह रहे थे। जिस समाज मे वे रहते और उठते-बैठते थे, उसमे रखैल या उपपत्नी रखना बुरा नही माना जाता



या उल्टे काफी हद तक इसे उस जमाने में प्रतिष्ठा का एक प्रतीक ही समझा जाता था। हम देखते हैं कि उस समय के पन्ने लिखे लोग विद्वान राज नेता घमण्डास्त्री और रईम आदि सभी अपने परिवार के अलावा स्थायी रूप से रखलें पालन थे और नाचन गानवालिओं से सम्बन्ध रखते थे। किसी पतनोमुख समाज में लोग की नतिक स्थिति प्रायः कमजोर हो जाती है और इसके फलस्वरूप वह समाज लोगों का आमतौर से कुछ छूट डलता है। अद्वारहवीं शताब्दी के आरम्भ से मिल्ली स्थित केन्द्रीय सरकार की स्थिति धीरे धीरे क्षीण होती जा रही थी। मुगलशाही के बाद के बादशाहों को जो भी कुछ प्रतिष्ठा और प्रभाव प्राप्त था वह उनके पूर्वजों की प्रसिद्धि और गौरव के कारण ही प्राप्त था उनके अपने कारण नहीं। औरंगजेब के जमाने तक जो भी लोग राजसिंहासन के उत्तराधिकारी बनते गए वे आमतौर से बड़े व्यक्ति और अच्छे प्रशासक थे उनमें पर्याप्त बौद्धिक क्षमता थी और वे मुख्य रूप से सत्रिय ब्राह्मण वर्ग के व्यक्ति थे। उनमें से प्रत्येक आवश्यकता पड़ने पर परिस्थिति का सामना करने के लिए तैयार हो जाता था। परिणामस्वरूप साम्राज्य में बवल भौगोलिक दृष्टि से विस्तृत हुआ था बल्कि गति और समृद्धि की दृष्टि से भी बड़ा और सुगम था। सरकारी गजानन में प्रयाप्त धन होता था तथा सना अच्छी तरह से प्रशिक्षित और पूर्ण समुष्ट होता था। औरंगजेब की मृत्यु के बाद उस विस्तृत साम्राज्य के विभिन्न भागों में एक एक करके केन्द्रीय सरकार का जुझा उठार फेंका और राजधानी में स्थित दरबारी लोग बाग़ाह से मुनाफ़ और सत्कार की स्थिति प्राप्त करने के लिए एक-दूसरे के खिलाफ़ तरह-तरह के षडयंत्र चलाते थे। विभिन्न गुप्त के इस प्रकार सदन भगड़न रहने के कारण चारों तरफ़ भराजकता का वातावरण बना हुआ था। हर शाही के पास काफी मात्रा में पाननु समय होता था और वह यन्त्रों का पाना था कि इसका विना प्रयत्न ही उसका काम किया जाए। राजनानियों के पास गति थी और धन और नतिकता की धार में लोग न मुह्र मान लिया था। कुछ लोग ऐम भी थे जो इस स्थिति के विरुद्ध आवाज़ उठाते थे। लेकिन उनकी कोई

नहीं सुनता था। ऐसी स्थिति में हर कोई जराब, जुए और नाचने-गाने-वालियों की संगत में अपना गम गलत करना चाहता था।

हमें यह ज्ञात नहीं कि गालिव को जिस स्त्री से प्रेम हो गया था, वह किस वर्ग की थी। बहुत दिनों बाद लिखे गए अपने एक पत्र में उन्होंने स्पष्ट रूप से इस मामले का उल्लेख किया है। उन्होंने उसको 'डोमनी' कहा है, जिसका अर्थ है—नाचने-गानेवाली। यदि हमारा यह अनुमान गलत नहीं है तो ऐसा लगता है कि वह स्त्री जवानी में ही मर गई थी, क्योंकि गालिव की गुरु की शायरी में एक 'मरसिया' है, जो संभवतः उसकी मृत्यु के शोक में लिखा गया था। 'मरसिया' इस प्रकार है।

दर्द से मेरे हैं तुझको बेकरारी हाय हाय  
क्या हुई जालिम तिरि गफलत शिअरी<sup>१</sup> हाय हाय  
तेरे दिल में गर न था आशोवे-गम<sup>२</sup> का हौसला  
तूने फिर क्यों की थी मेरी गमगुसारी<sup>३</sup> हाय हाय  
क्यों मिरि गमखवारगी का तुझको आया था खयाल  
दुश्मनी अपनी थी मेरी दोस्तदारी हाय हाय  
उम्र भर का तूने पैमाने-वफा<sup>४</sup> बाधा तो क्या  
उम्र की भी तो नहीं है पायदारी हाय हाय  
जहर लगती है मुझे आव-ओ-हवाए-जिन्दगी  
यानी तुझसे थी उसे नासाजगारी<sup>५</sup> हाय हाय  
गुलफिशानी हाय नाजे-जल्वा<sup>६</sup> को क्या हो गया  
खाक पर होती है तेरी लालाकारी<sup>७</sup> हाय हाय  
शर्म-खुस्वाई<sup>८</sup> से जा छुपना नकावे-खाक<sup>९</sup> में  
खतम है उल्फत की तुझ पर परदादारी हाय हाय

---

१ अभावधानी का आचरण, २ दुःख की आकुलता महन करने की शक्ति,  
३ दुःख में सम्मिलित होना, ४. प्रेम के निर्वाह का वचन, ५ प्रतिकूलता, ६ गर्वित  
मीन्यर्थ की अठपेलियों की पुष्प-वर्षा, ७ फूल-पत्तों का शृंगार, ८ बदनामी की शर्म  
९ मिट्टी का पद।

ताब म नामूसे पमाने महवत<sup>१</sup> मित गई  
 उउ मइ दुनिया से राहा रम्म यारी<sup>२</sup> हाय हाय  
 हाय ही तग भाजमा का काम से जाता रहा  
 दिन प इक तगन न पाया जहमे-कारा<sup>३</sup> हाय हाय  
 किस तरह बान् कोई गबहाण तार रपराव  
 है नजर नूक<sup>४</sup> ए धन्नर गमारी<sup>५</sup> हाय हाय  
 गोश महजूर पयाम-व चरम मरूम जमाव<sup>६</sup>  
 एक दिल तिस पर यह ना उम्मा<sup>७</sup> बारा हाय हाय  
 इसक न पकटा न था गालिव अभी बहसन का रग  
 रह गया था जिल मे जो कुछ जोक त्तारी हाय हाय

ऐसा लगता है कि वह किसी अच्छे खानदान की था क्योंकि इस मर  
 सिय मे ऐसा सक्त है कि उसने इस डर से कि उनका मामला उनके घर  
 वाला तथा आम नागा का नजरा मे एक बितण्य बन रहा है, सभरत  
 आत्महत्या कर ली थी। अगर वह कोई मामूली बच्चा हानी तो एस किसी  
 बितण्डे या अपमान का सवाल ही नहीं उठता जिससे उसे अपन हाथा  
 अपनी जान लना पडती। गालिव के युवा हृदय पर इस आरम्भिक प्रम  
 सम्बन्ध न एक स्थायी प्रभाव छाड दिया था। उनके जमाने की सामाजिक  
 स्थिति मे यह संभव है कि उनका जीवन मे ऐसे भावुक लगाव और भी हुए  
 हो, लेकिन उनके बारे मे हम निश्चित रूप से काइ प्रमाण प्राप्त नहीं है।

अपन समय की ऐसा सामाजिक अवस्था के प्रभाव से गालिव भी  
 बच नहीं सका। उन्होंने गराब पाना गुरू कर दिया। कभी कभी जुदा  
 भी होता था। इस प्रकार की आदतों का निर्वाह पर्याप्त और निय  
 मित आय के प्रभाव मे संभव नहा है। दुभाग्यवश गालिव की आय एसी  
 थी ही नहीं। जब तक धागरा मे उनसी माना जोवित रही तब तक हम

१ प्रम के उक्त का आन्तर २ मिलना की रीति ३ गहरा घाव ४ वर्षों  
 बान का अथर रानें ५ तारे मिलने की सम्बन्ध ६ बान सम्बन्ध से और आठ  
 रूप से बचि है, ७ निपटून होने की अवधि।

उम्मीद कर सकते हैं कि वे उनके लिए पर्याप्त धन की व्यवस्था करती ही रही होगी। नवाब अहमदबख्श खा ने भी अपने पारिवारिक सबबों और नैतिक दायित्व के विचार से उनकी काफी सहायता की। नवाब साहब के गद्दी छोड़ने के बाद स्थिति बहुत कठिन हो गई। गालिव की आर्थिक हालत तेजी से खराब होने लगी और उन पर कर्ज का भार बढ़ता चला गया। ऐसी स्थिति में हमेशाही आदमी कोई-न-कोई बहाना ढूँढ लेता है।

### पेंशन का मामला

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, गालिव के ताऊ नसरुल्लाबेग खा की मृत्यु के बाद १८०६ में लॉर्ड लेक ने जो पहला आदेश जारी किया था, वह शोक-सतप्त परिवार के लिए १०,००० रुपये वार्षिक पेंशन के लिए था। बाद में नवाब अहमदबख्श खा ने किसी प्रकार इस आदेश में सगोवन करवा दिया, जिससे यह रकम आधी रह गई और उन्होंने पेंशन की रकम के हिस्सेदारों में एक किसी ख्वाजा हाजी का नाम भी जुड़वा दिया था। गालिव को इस दूसरे आदेश की जानकारी नहीं थी। उनका ख्याल था कि पेंशन १०,००० रुपये वार्षिक की ही है। अब जबकि उनकी आर्थिक हालत भुग्न हो गई तो उन्हें अचानक याद आया कि इतने सालों से उनके और उनके परिवार के साथ अन्याय किया जा रहा है और पेंशन के १०,००० रुपये की वजाय सिर्फ ५,००० रुपये ही दिए जा रहे हैं। यही नहीं, एक बाहरी आदमी को, जिसका कि नसरुल्लाबेग खा के परिवार से किसी भी प्रकार का कोई सम्बन्ध नहीं था, इस पेंशन का एक हिस्सेदार बना दिया गया। यह तो आपत्तिजनक था ही, ऊपर से यह अन्याय और किया गया था कि पेंशन का सबसे बड़ा हिस्सा उसी व्यक्ति को मिल रहा था। इस त्रुटि को ठीक कराने के उद्देश्य से गालिव ने पहले तो नवाब अहमदबख्श खा से शिकायत की तो उन्होंने यह कहकर समझाने की कोशिश की कि उनके साथ न्याय किया जाएगा। परन्तु नवाब साहब की ओर से कोई ठोस कदम नहीं उठाया गया तो गालिव अघोर हो उठे और उन्होंने कलकत्ता

खाक म नामूसे पमान भुहुवन<sup>१</sup> मिल गई  
 उठ गई दुनिया से राहा रस्म यारी<sup>२</sup> हाथ हाथ  
 हाथ हो लेग भावभा का काम से जाता रहा  
 तिल प इव सगन न पाया जटम-नारा<sup>३</sup> हाथ हाथ  
 किस तरह काटे कोई गबहाए तार-बपकाल  
 है नजर रखरए चलनर गमारी हाथ हाथ  
 गाग महजूर पयाम-ब चरम महकम बमान<sup>४</sup>  
 एक तिल तिल पर यह ना उम्मा<sup>५</sup>वारी हाथ हाथ  
 इन् न पकन न था गान्धिव अभी बहसन का रम  
 रह गया था तिल म जा कुछ जाक हवारी<sup>६</sup> हाथ हाथ

ऐसा लगता है कि वह किसी अच्छे खानदान की था क्योंकि इस घर  
 मिये म ऐसा सबत है कि उसने इस घर से कि उनका मामला उनके घर  
 जाता तथा आम सागा की नजर म एक खिल्ला बन रहा है, सम्भवत  
 आत्महत्या कर ली थी। अगर वह कोई मामूली बच्चा हाती तो एस किसी  
 खिल्ला या अरमान का सगाव ही नहा उठता जिसेन उम अपन हाथा  
 अपनी जान बनी पड़ती। गान्धिव क मुवा ह्म पर म आरभिक प्रम  
 सम्भव न एक स्थायी प्रभाव छाड़ दिया था। उनक उमान की सामाजिक  
 स्थिति म यह सम्भव है कि उनक जीवन म एस भावुक सगाव और भा  
 हा लेकिन उनक बार म हम निश्चित रूप से कोई प्रमाण प्राप्त नहा है।

अपन समय का ऐसी सामाजिक अव्यवस्था क प्रभाव से गान्धिव भी  
 बच नहीं सके। उन्होंने गाराव पाना शुरू कर दिया। कभी कभी जुआ  
 भा गवन थ। इस प्रकार का धान्ना का निर्वाह पदात और निय  
 दित भाव क प्रभाव म सम्भव नहा है। दमाव्यवस्था गान्धिव का धाय गया  
 था ही नहीं। जब तक आगरा म उनका माना जीवन रहा तब तक म

१ प्रम क बचन का आन्तर २ मित्रता का रोज ३ कन्हा पाव ४ बर्ग  
 काव का अर्थ हो ५ नये विनय की अवस्था ६ जान मन्त से और धातु  
 क से बनित है, ७ निराला होने की अवस्था।

उम्मीद कर सकते हैं कि वे उनके लिए पर्याप्त धन की व्यवस्था करती ही रही होगी। नवाव अहमदवल्ला खा ने भी अपने पारिवारिक सबबों और नैतिक दायित्व के विचार से उनकी काफी सहायता की। नवाव साहब के गद्दी छोड़ने के बाद स्थिति बहुत कठिन हो गई। गालिव की आर्थिक हालत तेजी से खराब होने लगी और उन पर कर्ज का भार बढ़ता चला गया। ऐसी स्थिति में हमेशाही आदमी कोई-न-कोई वहाना ढूँढ लेता है।

### पेंशन का मामला

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, गालिव के ताऊ नसरुल्लावेग खा की मृत्यु के बाद १८०६ में लॉर्ड लेक ने जो पहला आदेश जारी किया था, वह शोक-सतप्त परिवार के लिए १०,००० रुपये वार्षिक पेंशन के लिए था। बाद में नवाव अहमदवल्ला खा ने किसी प्रकार इस आदेश में सशोधन करवा दिया, जिससे यह रकम आधी रह गई और उन्होंने पेंशन की रकम के हिस्सेदारों में एक किसी ख्वाजा हाजी का नाम भी जुड़वा दिया था। गालिव को इस दूसरे आदेश की जानकारी नहीं थी। उनका ख्याल था कि पेंशन १०,००० रुपये वार्षिक की ही है। अब जबकि उनकी आर्थिक हालत मुश्किल हो गई तो उन्हें अचानक याद आया कि इतने सालों से उनके और उनके परिवार के साथ अन्याय किया जा रहा है और पेंशन के १०,००० रुपये की वजाय सिर्फ ५,००० रुपये ही दिए जा रहे हैं। यही नहीं, एक बाहरी आदमी को, जिसका कि नसरुल्लावेग खा के परिवार से किसी भी प्रकार का कोई सम्बन्ध नहीं था, इस पेंशन का एक हिस्सेदार बना दिया गया। यह तो आपत्तिजनक था ही, ऊपर से यह अन्याय और किया गया था कि पेंशन का सबसे बड़ा हिस्सा उसी व्यक्ति को मिल रहा था। इस त्रुटि को ठीक कराने के उद्देश्य से गालिव ने पहले तो नवाव अहमदवल्ला खा से शिकायत की तो उन्होंने यह कहकर समझाने की कोशिश की कि उनके साथ न्याय किया जाएगा। परन्तु नवाव साहब की ओर से कोई ठोस कदम नहीं उठाया गया तो गालिव अधीर हो उठे और उन्होंने कलकत्ता

जाकर कद्रीन सरकार के सामने अपना दावा पेश किया। क्योंकि पन्ना मूलरूप से लाठ लेव न मजूर की थी।

### कलकत्ता की यात्रा

गालिब कामपुर, सरतनऊ बादा इलाहाबाद बनारस, मुर्शिदाबाद आदि के रास्ते सबी और कठिन यात्रा पूरी करने १८२८ की परवरी क गुरु मे कलकत्ता पहुँचे। उ ठोन अग्रस के अत मे गवर्नर जनरल की कौंसिल के सामने अपनी पहली दरखास्त पत्र की। उसमे उहान निम्न लिखित माग रखती

(१) लाठ लेव न मई १८०६ मे स्वर्गीय नसरुल्लाबेग खा के परिवार के भरण पोषण के लिए १० ००० रुपये वार्षिक की सहायता मजूर की थी। इसमे से अब तक सिर्फ ५,००० रुपये की रकम ही दी जाती रही है। १० ००० रुपये की भूत रकम अदा करने का हुक्म दिया जाए।

(२) यह पन्ना नसरुल्लाबेग खा के परिवार के लिए मजूर हुई थी। लेकिन एक बाहरी आत्मी (स्वाजा हाजी) का जिसका नसरुल्लाबेग खा मे था उनके परिवार से किसी प्रकार का कार्द सम्बन्ध नहीं था पन्ना के हिम्मतदारा मे गरीब कर दिया गया था और अब उसके मर जान के बाद उसके दो लरका की अपने बाप का हिम्मा अदा किया जा रहा है। इसका बन्द किया जाए।

(३) मूलरूप से मजूर किए गए १०,००० रुपये और वास्तव मे अत्रा किए गए ५ ००० रुपये के बीच ५ ००० रुपये वार्षिक का जो अंतर पडा है उसका हिसाब लगाया जाए और बचाया रकम परिवार को अत्रा कर दी जाए। इसमे २००० रुपये वार्षिक की वर् रकम भा गामिन का जानी चाहिए जा गलती से स्वाजा हाजी को अत्रा की जाती रही है।

(४) अब भविष्य मे पन्ना फिरोजपुर भिरका राज्य की वजाय

ब्रिटिश खजाने से अदा की जानी चाहिए।

अक्टूबर १८२७ में नवाब अहमदवस्त्र खा की मृत्यु हो गई। गालिव को यह खबर अपनी यात्रा के दौरान मुर्शिदाबाद में मिल गई थी। स्पष्ट था कि अब मुहम्मद गालिव और मर्गीय नवाब के सबसे बड़े लड़के शम्सुद्दीन अहमद खा के बीच था, जो अपने पिता के जीवनकाल में ही फिरोजपुर भिरका का शासक बन गया था। शम्सुद्दीन अहमद खा ने अपनी ओर से जवाब में लॉर्ड लेक का वह दूसरा हुक्मनामा पेश कर दिया, जिसमें १०,००० रुपये की मूलराशि को घटाकर ५००० रुपये कर दिया गया था। गालिव ने यह सिद्ध करने के उद्देश्य से कि १०,००० रुपये का उनका दावा और बकाया रकम की अदायगी की उनकी दरस्वास्त न्यायोचित है, यह तर्क पेश किया कि यह दूसरा हुक्मनामा जाली है या किसी सदेहास्पद सूत्र में प्राप्त किया गया मालूम होता है। उनका तर्क था कि इस दूसरे हुक्मनामे की कोई भी प्रतिलिपि कलकत्ता या दिल्ली के सरकारी रिकार्ड में नहीं है, जबकि सबको मालूम है कि सभी दस्तावेजों की सही प्रतिलिपियां सरकारी रिकार्ड में अनिवार्य रूप में सुरक्षित रखी जाती हैं। इसके अलावा, यह दस्तावेज फारसी में था और इस पर लॉर्ड लेक के हस्ताक्षर होने चाहिये थे या कमसे कम इसके पीछे उसके सचिव के हस्ताक्षर होने चाहिये थे, जैसा कि ऐसे मामलों में आम रिवाज था। लेकिन शम्सुद्दीन अहमद खा द्वारा पेश किए गए दस्तावेज पर इस प्रकार का कोई हस्ताक्षर नहीं था। गालिव का तर्क था कि यह जाहिर है कि यह दस्तावेज सच्चा नहीं है और इसीलिए विश्वास के योग्य नहीं। अतः में उनकी ओर से कहा गया कि किसी भी हालत में इसकी वजह से पहला आदेश रद्द नहीं हो सकता, जिसमें १०,००० रुपये वार्षिक की मंजूरी दी गई थी और जो लॉर्ड लेक के हस्ताक्षर से जारी हुआ था और जिसे गवर्नर जनरल की कौंसिल ने अनुमोदित किया था, तथा जिसकी एक प्रति कलकत्ता कार्यालय के रिकार्ड में मौजूद थी।

गालिव का तर्क इतना सुसंगत था और ठोस तथ्यों पर आधारित था



कि भारत सरकार के मुख्य सचिव जाज स्विटन को पूरा विश्वास हो गया कि नवाब द्वारा पेश किया दस्तावेज सच्चा नहीं है और इसलिए गालिब का दावा स्वीकार किया जाना चाहिए। अब खुनि जंग य आगीरें और बड़ीफे स्वीकार किए गए थे उस समय सर जान मल्कम नाइसक के सचिव थे। अब वे बम्बई में सेपिन्ट गवर्नर थे। यह दस्तावेज उनकी राय जानने के लिए उनके पास भेजा गया। सर जान मल्कम ने गालिब के तर्कों पर ध्यान देने की बजाय यह विचार प्रकट किया कि नवाब अहमदशाखा एक सम्मानित व्यक्ति थे और साइ लेव के पूर्ण विश्वासपात्र थे इसलिए इसका कल्पना भी नहीं की जा सकती कि वे इतने नीचे उतरेंगे और ऐसा जाली दस्तावेज तयार करेंगे। अपने नक का इस तथ्य पर आधारित करने हुए सर जान मल्कम ने निष्कर्ष दिया कि यही दस्तावेज ठीक होगा और सबूत के रूप में इसी को स्वीकार किया जाना चाहिए। उस पर गवर्नर जनरल की कौंसिल ने निष्कर्ष दिया कि सरकार वनमान व्यवस्था में किसी प्रकार के रद्दाबदन का स्वाकार करने के लिए तयार नहीं है। दूसरे पक्षों में गालिब का मुकामा सारिज कर दिया गया।

गालिब ने गवर्नर जनरल की कौंसिल के अंतिम फैसले का इतजार नहीं किया। वे कलकत्ता में चल दिए और १८२६ के नवम्बर में अन्ल में तिली लौट आए। फिर भी उनकी यह कलकत्ता यात्रा अनक कारणों से उनके जीवन में महत्वपूर्ण सिद्ध हुई।

### वनवक्ता में साहित्यिक विवाद

गालिब के वनवक्ता पहुचने के कुछ ही समय बाद कलकत्ता बालज के साहित्यिक समाज ने एक साहित्य माण्डी और मुगायरे का आयोजन किया गालिब ने भी इसमें भाग लिया और अपनी दो फारसी गजरे पन्ने। कलकत्ता के अधिकांश गांधी या तो मुहम्मद हसन कबील के गांधी थे या उनके पक्क ममयक थे। जब गालिब ने अपना गजरे पन्ने ता कबील का प्रमाण देते हुए कुछ लोगों ने उनका कुछ विरोधी धाराचना की। गालिब ने कभी भी

भारत के फारसी विद्वानों को मान्यता नहीं दी थी। उनका कहना था कि गहरे अध्ययन और कठोर परिश्रम से किसी भी भाषा को सीखा जा सकता है और उस पर अधिकार प्राप्त किया जा सकता है, लेकिन जब यह सवाल उठता है कि कौन-सा प्रयोग और मुहावरा शुद्ध है तो केवल उस विगिष्ट देश के विद्वान या उनकी रचनाओं को ही प्रमाण माना जा सकता है। उस देश से बाहर के लोगो को, चाहे वे कितने ही बड़े पंडित क्यों न हों, इस सम्बन्ध में अन्तिम और आधिकारिक प्रमाण नहीं माना जा सकता। उनका विचार था कि चूँकि कनील भारतीय है, इसलिए उनकी रचनाओं को प्रमाण मानकर यह तय नहीं किया जा सकता कि मेरा कोई प्रयोग गलत है या सही है। गालिव के इस कथन से श्रोता लोग भडक उठे क्योंकि उनकी नजरों में कनील का फारसी के एक शायर और उस्ताद के रूप में बड़ा मान था। फलस्वरूप गालिव की बड़ी कड़ी आलोचना और निन्दा होने लगी। उन्हें अपने विरोधी लोगो के मौखिक और मुद्रित आरोपों और आलोचनाओं का उत्तर देना पड़ा। किसी तरह विरोध थोड़ा-बहुत कम हुआ लेकिन बिल्कुल समाप्त कभी नहीं हो सका। इस दुर्भाग्यपूर्ण घटना-का उनके साहित्यिक जीवन पर स्थायी प्रभाव पड़ा और जैसे-जैसे समय बीतने लगा, भारत के फारसी के विद्वानों के प्रति उनकी कटुता और उपेक्षा की भावना बढ़ती ही गई।

### कलकत्ता का सांस्कृतिक प्रभाव

कलकत्ता की इस यात्रा का दूसरा परिणाम यह निकला कि जीवन के प्रति गालिव के दृष्टिकोण पर एक स्वस्थ प्रभाव पड़ा। उस समय कलकत्ता भारत का सबसे ज्यादा विकसित और आगे बढ़ा हुआ शहर था। अंग्रेजों का राज कायम होने के कारण वहाँ बहुत-से आधुनिक और नवीनतम वैज्ञानिक आविष्कारों का आम प्रचलन हो गया था। संसार के कोने-कोने से जहाज सुदूर देशों का माल और तिजारती सामान लादकर कलकत्ता के बंदरगाह में पहुँचते रहते थे। इससे वहाँ हर समय एक चहल-पहल बनी रहती थी।

कलकत्ता में रहने वाले अग्रजों ने भी वहाँ के स्थिर और श्लेष पौराणिक वातावरण में बहुत अधिक परिवर्तन उपस्थित कर दिया था। वहाँ उनकी गताङ्गी के आरम्भ में स्थापित हुए फाट विलियम कालेज ने उद में अनेक मौलिक पुस्तकों के प्रकाशन के साथ ही अग्रजों तथा कुछ पूर्वोक्त भाषाओं के अनुवाद भी प्रकाशित किए थे। इनसे उद्गम एक नई शक्ति की गुरु प्राप्त हुई थी। इनके अलावा कलकत्ता में ईरानी व्यापारी और यात्री भी आधुनिक फारसी का ज्ञान प्राप्त करने का अवसर मिला। इन सब बातों का उन पर यह सम्मिलित प्रभाव पड़ा कि न केवल साहित्य के प्रति बल्कि पूरे जीवन के प्रति जीवन के सामाजिक राजनैतिक और धार्मिक पन्थों के प्रति उनका दृष्टिकोण में बड़ा परिवर्तन आया।

इस प्रकार हम देख सकते हैं कि अपनी इस लम्बी और अनुविधापूर्ण यात्रा के प्राथमिक उद्देश्य में भले ही वे असफल रहे हों लेकिन बौद्धिक दृष्टि में और सामान्य ज्ञान की दृष्टि से उन्हें बड़ा लाभ प्राप्त हुआ। फारसी के प्रभाव के कारण उद्गम अब भी फारसी के मुहावरों और शब्दों की भरमार से बोधित था। वस यह स्वाभाविक भी था क्योंकि उस समय के अधिकांश उद्गम जलका की गिरा-गोहा फारसी में हुई थी और हालांकि परिस्थितियों के प्रभाव से उन्होंने उद्गम लिखना शुरू कर दिया था लेकिन अब भी हम नई भाषा का व अनेक सम्मान की दृष्टि से नहीं देख पा रहे थे। उनके समय का अधिकांश अब भी फारसी में ही होता था तथा उद्गम का प्रतिरक्ति का माध्यम स्वीकार कर लेने के बावजूद वे अभी फारसी की अपनी पद्धति में ही लिखना शुरू कर दिए थे। फाट विलियम कालेज वह पन्थों में से था जिसने उद्गम में एक नया माध्यम प्रारम्भ किया। उसका मुख्य रूप में उन नये कर्तव्यों के लिए उपयुक्त पाठ्य-पुस्तकें तैयार करना था जो इंग्लिश में लिखी गई थीं। इनका अर्थ था कि उद्गम और सरकारी शासन के बीच के रूप में भारत आने थे। उद्गम उद्गम आगता पढ़ना थी क्योंकि वे आम लोगों का बचपन की भाषा थी।



सम्पत्ति के मुसल से वंचित करना शुरू कर लिया था। गालिव ने जो मुसलमा  
दायर किया था उसके फलस्वरूप फिरोजपुर के सज्जान से उनकी पत्नी का  
अदायगी विलुप्त हो गई थी। इतना ही नहीं, नया नवाब ने  
ब्रिटिश एजेंट मि० विलियम फर्जर को भी गहरी अनयन पत्रा कर ली थी।  
इसका परिणाम बड़ा दुर्भाग्यपूर्ण हुआ। २२ मार्च १८३५ की रात को  
जब फर्जर एक दावत में गरीब होकर कमीरी गेट के बाहर रिज पर स्थित  
अपन घर वापस लौट रहा था तो किसी ने गोली मारकर उसकी हत्या कर  
दी। जांच पड़ताल के बाद नवाब का एक नौकर जिसका नाम करीम खा  
या गिरफ्तार कर लिया गया और उस पर हत्या का आरोप लगाया गया।  
बाद में हुई खोज योन में नये तथ्यों का पता चला और यह सबत मिला  
कि इस अपराध में खुद नवाब की साठगांठ थी। फलस्वरूप दाना पर  
मुकदमा चलाया गया। वास्तविक हत्यारे को २६ अगस्त १८३५ को फाँसी  
दे दी गई। साथ ही हाकिम ने मुकदमे से सम्बन्धित सारे तथ्यों की रिपोर्ट  
गवर्नर जनरल के पास बनवता भेज दी और यह राय दी कि नवाब को  
भी इस अपराध को प्रोत्साहन देने के जुम में यही सजा दी जानी चाहिए।  
इस विपत्ति से बचने के लिए नवाब के द्वारा किए गए सारे प्रयास असफल  
रह। गवर्नर जनरल की कौंसिल ने दिल्ली के हाकिम की सिफारिश को  
मंजूर कर लिया और अन्त में नवाब का भी ८ अक्टूबर १८३५ को फाँसी  
दे दी गई।

इस घटना से परिस्थिति बिल्कुल बदल गई। फिरोजपुर भिरवा की  
रियासत जिसे अंग्रेजों ने ही अहमदशाह खा का इनाम में दिया था  
अंग्रेजों द्वारा खूब खूब कर ली गई। साहूकार की रियासत जायलवर के महा  
राव द्वारा दी गई थी अब भी इस परिवार के अधिकार में बच रही।  
गम्मुान अहमद खा के छोटे भाई अमानुद्दीन अहमद खा का लोहार का  
नवाब बनाया गया और यह तय हुआ कि वह अपना रियासत से हान वाली  
कुल भाव का आधा भाग अपने छोटे भाई अमानुद्दीन अहमद खा को देगा  
जो अन्त में उसका सामन्त था। और इस प्रकार गालिव की पक्ष की

अदायगी का काम दिल्ली क्लबटरी के गुप्त हो गया ।

इस बीच गवर्नर-जनरल की कीसिल द्वारा गालिव का यह दावा खारिज कर दिए जाने के खिलाफ कि उनकी पेशन बढ़ाकर १०,००० रुपये वार्षिक कर दी जाए, गालिव की अपील जारी थी और अन्त में वह १८४२ में इंग्लैण्ड के गृह-मन्त्रालय द्वारा रद्द कर दी गई । हालांकि गालिव ने इसके बाद भी मामले को सम्भालने के लिए अपनी कोशिश जारी रखी, लेकिन अन्त में १८४४ में उन्हें हार मान लेनी पड़ी ।

मुकदमे के आरम्भ में उन्होंने जो कई मांगें पेंग की थीं, उनमें से एक यह भी थी कि भविष्य में उनकी पैशन किरोजपुर भिरका रियासत की बजाय ब्रिटिश सजाने से दी जाय । उनकी यह मांग अपने आप स्वीकृत हो गई क्योंकि अब न तो वह नयाव वचा और न उसकी रियासत ही बाकी रही । उन्होंने यह भी दरदवास्त की थी कि उन्हें गवर्नर-जनरल की राज-सभा और दरबारों में 'खिलअत' (राजपोशाक) का सम्मान प्रदान किया जाए । उनकी पहली प्रार्थना लॉर्ड विलियम बेंटिक के जमाने में उसी समय स्वीकृत हो गई थी, जब वे कलकत्ता में थे । 'खिलअत' का सम्मान उन्हें मुकदमे के अन्त में लॉर्ड एलेनबरो के शासन काल (१८४२-४४) में प्राप्त हुआ ।

लगभग १५ वर्षों तक गिचनेवाला यह लम्बा मुकदमा उनके लिए अपनी मामूली-सी आय की दृष्टि से बहुत भारी पड़ा । अपना खर्च चलाने के लिए उन्हें बहुत भारी सूद पर रुपये उधार लेने पड़े और बाद में कर्ज चुकाने के लिए बड़ी तंगी सहनी पड़ी ।

### मुगल दरबार से सम्बन्ध

इस समय हालांकि आर्थिक दृष्टि से उनकी स्थिति बहुत खराब थी, लेकिन देश के साहित्यिक क्षेत्रों में उन्होंने काफी ऊँचा स्थान प्राप्त कर लिया था । हमें इसका कोई सीधा सबूत नहीं मिलता है कि मुगल दरबार में उनका प्रवेश कैसे हुआ । जब वे आगरा छोड़कर दिल्ली आए थे, तब

लातविले के गाने संग पर शकबरगाह दिया विराजमान था। तिली जाने के बाद बहुत सम्भव है कि गालिव नवाब अहमदशाह का परिवार में टिके थे। नवाब का ताही दरबार में परिचय हुआ था। वह उन्हीं यहाँ खासा प्रभावपूर्ण स्थान प्राप्त रहा होगा। इसलिए आसानी से यह अनुमान किया जा सकता है कि नवाब अहमदशाह का माध्यम से ही गालिव का ताही दरबार में प्रवेश और परिचय प्राप्त हुआ होगा। गुरु में उठाने बादशाह की कुपाप्ति प्राप्त करने का भी कुछ प्रयास किया। हम उनके फारसी दीवान' में एक बसीना मिलता है जो उहाँ के शकबरगाह द्वितीय की प्रशंसा में लिखा था जिसके अंत में उसके भारी वारिस गाह जाद सलीम का भी उल्लेख किया गया है। लेकिन ऐसा लगता है कि उनका यह प्रयास असफल रहा। हालाँकि शकबर गाह दिया ने कुछ बयिताएँ लिखी हैं, लेकिन वास्तव में वह कला या साहित्य का प्रमी नहीं था। इसलिए गालिव उस विशेष प्रभावित नहीं कर सका। शकबर गाह द्वितीय की मृत्यु १८३७ में हुई और उसके बाद बहादुरशाह द्वितीय गद्दी पर बठा। इस नये बादशाह की उद्द भाषा पर बहुत अच्छा अधिस्तर प्राप्त था। यहाँ नहीं एक मान हुए शायर के रूप में उस उद्द साहित्य के इतिहास में एक स्याद स्थान भी प्राप्त होने वाला था। वह उफर' के उपनाम (सब-नुस) से गायरी करता था। दुर्भाग्यवश गालिव को इसके दरबार में भा प्रवेश नहीं मिल सका। बहादुरशाह अपने जीवन के उन आरम्भिक दिनों से गायरी करता आ रहा था जब उसका गद्दी पर बैठन का कोई सम्भावना नहीं थी और उसे किसी तरह अपना वक्ता काटना था। गुरु में उद्द के मशहूर शायर नसीर' उसके उम्माद थे और उस इस्लाह दिया करते थे। जब महाराजा चन्दूलान के निमंत्रण पर नसीर' हैरावा' (दक्षिण) चल गए तो उफर ने कुछ समय तक काजिम अली 'बकरार' से सलाह ली। यह साथ भी ज्यादा दिनों तक नहीं रह सका। सन १८०८ में बकरार भी मोस्ट्रुअट एल्फिन्स्टन के दल के साथ एक अनुवादक के रूप में उत्तर पश्चिमी सीमाप्रांत के लिए रवाना हो गए। एल्फिन्स्टन को अगला ने काबुल के शमरार के साथ बात

चीत और सधि करने के लिए भेजा था। बेकरार के जाने के बाद ज़फर ने मुहम्मद इब्राहिम 'जौक' नामक एक नौजवान गायर को अपना साथी बनाया, जो उस समय के साहित्य जगत् में बड़ी तेजी के साथ प्रकाश में आ रहा था।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि गालिव के लिए दरबार में पैर जमाने का जो रास्ता था वह उनके दिल्ली आने से पहले ही बन्द हो चुका था। अगर बाद में उन्होंने बादशाह की कृपा प्राप्त करने का प्रयास किया भी होता तो न सिर्फ जौक और उनके गुट ने उनका विरोध किया होता बल्कि उन्होंने अकबरशाह द्वितीय और उसके लडके सलीम की प्रशंसा में जो 'कसीदा' लिखा था, वह भी उनके विकास के मार्ग में एक रोड़ा सिद्ध होता क्योंकि उन दोनों ने ज़फर के खिलाफ सक्रिय रूप से काम किया था ताकि उसे गद्दी न मिल सके।

गालिव को अपनी योग्यता और श्रेष्ठता का गहरा अहसास था। जौक जैसे गायरों और उनके गुट के लोगों के साथ होने वाली इस पराजय ने उन्हें बहुत अधिक पीड़ित किया होगा। उनका जीवन विपरीत परिस्थितियों के विरुद्ध लगातार संघर्ष का जीवन था। जब वे बहुत छोटे थे, तभी उनके पिता का और फिर इसके बाद उनके ताऊ का देहान्त हो गया। इस प्रकार उनके जीवन में असुरक्षितता का एक लम्बा दौर चला और उन्हें अपने जीवनयापन से साधनों के लिए दूसरों का मुख देखना पड़ा। जब वे बड़े हुए और उन्हें पता चला कि उन्हें और उनके परिवार को धोखा दिया गया और उन्हें उनके अधिकार से वंचित रखा गया। अपने इस अधिकार को पुनः प्राप्त करने के लिए उन्हें एक लम्बा मुकदमा लड़ना पड़ा जिसमें भी उनकी हार ही हुई और बहुत अधिक खर्च हो गया। इसलिए यह अस्वाभाविक नहीं कि उनके मन में ऐसे समाज के प्रति विद्रोह की भावना उत्पन्न हो गई, जो इस प्रकार के अन्याय को सहन करता है।

ऐसी विपरीत आर्थिक परिस्थितियों में भी यदि किसी को उसकी बौद्धिक और नैतिक क्षमताओं के लिए उचित मान्यता प्राप्त हो जाती है



तो इस प्रकार उस कुछ न कुछ सत्ताप का भोका मिल जाता है। बहादुर ग़ाह ज़फ़र द्वितीय का दरबार कितना ही छोटा और महत्वहीन रहा हो न किन बड़ी एकमात्र ऐसी जगह थी जहाँ में इस प्रकार की भावना प्राप्त हो सकता था। लेकिन गालिब का यह भा प्राप्त नहीं हो सकी क्योंकि व दर से लिखा पढ़ा था। इसलिए हमें यह देखकर आश्चर्य नहीं होता कि गालिब ने अपने समकालीन साहित्य सत्ता के प्रति एक प्रकार की उपेक्षा की भावना पैदा हो गई थी। यह स्थिति अनन्योक्तता उनके लिए ग़ालिब और कमजोर दावा का हा कारण सिद्ध हुई—इससे उन्हें ग़ालिब मिली क्योंकि उन्होंने दूसरा की वृत्ता का मुह ताकना बंद कर दिया और उनमें कमजोरी भी आई क्योंकि वे विपरीत परिस्थितियों के साथ अपनी नायकता बढाने में असमर्थ रहे।

### उद्द दीवान

गालिब ग़ाही दरबार से आधिकारिक सत्ता प्राप्त करने में असमर्थ रहे। लेकिन ऐसे लोग भी थे, जो उनके महत्व को समझते थे और उन्हें एक महान् गायर और लेखक मानते थे। धार धार उनकी स्थिति बढ जाती गई और अपनी लगन और कठार परिश्रम के बल पर उ होने बिद्वाना और काय रसिकों के एक दल का समयन प्राप्त कर लिया। अपने एक मित्र की प्रेरणा पर उन्होंने अपने उद्द दीवान का मशोधन किया और समय से उसी रचनाएँ अलग कर दी जाया ता दापपूर्ण थी या घब की दृष्टि से निम्नज था। सन १८४१ में उनका उद्द दीवान पहली बार प्रकाशित हुआ। इस छाटा-सो पुस्तक में लगभग ११०० ग़ालिब सम्मिलित थे।

कुछ समय बाद १८४५ में उनका फारसी 'दीवान' प्रकाशित हुआ। यह पुस्तक अधिक बड़ी थी और इसमें लगभग ६७०० शेर सम्मिलित थे। इन दोनों पुस्तकों के प्रकाशन से उद्द और फारसी के गायर के रूप में उनकी स्थिति सुदृढ़ हो गई तथा उनका मित्रा और ग़ालिब ने भी अब उन्हें साहित्य का एक ग़ालिब के रूप में स्वीकार कर लिया। १८४७ में उद्द दीवान का

दूसरा मन्करण प्रकाशित कराना पड़ा। उसने पना चलता है कि साहित्यिक क्षेत्रों में गालिव कितनी तेजी से लोकप्रियता प्राप्त कर रहे थे।

### आर्थिक कठिनाई

एक महान् कवि के रूप में मान्यता प्राप्त कर लेना एक बात है, और आराम की जिन्दगी बसर कर पाना बिल्कुल दूसरी बात है। गालिव के आर्थिक गाधन लगभग सदा ही उनकी आवश्यकताओं से कम रहे। जब तक उनकी माता जीवित रही, वे उन्हें आर्थिक सहायता देती रही। हमें निश्चित रूप से यह पता नहीं कि उनकी माता का देहान्त कब हुआ था, लेकिन कुछ मयोगात्मक प्रमाणों से मकेत मिलता है कि यह दुःखद घटना सम्भवतः १८४० में ही हो चुकी थी, और उनसे जो कुछ सहायता मिलती थी वह भी बन्द हो चुकी थी। लम्बी मुकदमेवाजी के कारण उनकी आर्थिक स्थिति न केवल और भी खराब हो गई बल्कि उनके ऊपर कर्ज का बोझ भी बढ़ गया। इसलिए अब उनके लिए और उनके दोस्तों के लिए यह आवश्यक हो गया कि कुछ अतिरिक्त आर्थिक साधनों की तलाश करें ताकि उनकी चिन्ताएं कुछ कम हो सकें।

### दिल्ली कालेज काण्ड

सन् १८४० में एक ऐसा अवसर आया भी, लेकिन गालिव उससे लाभ उठा पाने में असफल रहे। दिल्ली कालेज के विजिटर जेम्स थॉमसन कालेज के सुप्राइन्टेंडेंट के लिए आए। उन्होंने कहा कि कालेज में फारसी की शिक्षा की कोई सन्तोषप्रद व्यवस्था नहीं है और सिफारिश की कि इस कमी को दूर किया जाना चाहिए। किसी ने उनको सुझाया कि इस समय दिल्ली में फारसी जवान के तीन उस्ताद हैं—गालिव मगहर उर्दू गायर मोमिन और फारसी के प्रसिद्ध विद्वान इमामबख्श सहवाई, और इनमें से किसी को भी इस काम के लिए राजी किया जा सकता है। थॉमसन ने पहले गालिव को मिलने के लिए बुलाया। थॉमसन भारत सरकार के सचिव थे और

गान्धिव का जानन थ । गान्धिव का सरकारा द्वारा म मुर्गोनान का प्राप्ति मिना हुआ था और इस नान व धर्ममन स पत्र न मिन भुक्त थ । धर्ममन व धनुराध व उत्तर म गान्धिव हमारा की तरह अपनी पानरा म उनके घर पहुच । यहा व पाठक पर ही रर गग और स्नद्वार करन लग कि कोई याहर धावर उनका स्वागत कर ता व भातर जाए । जिन तागा का गवनर जनरन व दरबार म सम्मान का स्थान प्रप्त था उनक निग उस समय वही धाम रिवाज था । और अनुमानत धाममन भी पिछन अवसर पर जब जब गान्धिव उनस मिना गान रह हाव तब उनका इसा प्रकार सम्मान करत रह हाव । नकिन इस अवसर पर गान्धिव स्नद्वार करत रह और उनक स्वागत व लिए कां याहर नग निकला । धारा देर बाद धाममन स्वय बाहर आए और उहाने गान्धिव म पूछा कि आप पालकी से उतरकर नीतर क्या नही भा गए । जब गान्धिव न अपनी समस्या बताई ता धाममन ने कहा कि आपका औपचारिक स्वागत ता तथा किया जा सकता है जन आप सरकारी अतिथि व रूप म आए । इस समय आप निम्ना कालज म नीकरा प्राप्त करन व उद्देश्य से मुभस मिलन आए है इसलिये आपको परम्परागत स्वागत प्राप्त करने का हक नही है । इस पर गान्धिव की प्रतिक्रिया क्या सीली रनी । उन्होन कहा कि मैं निरी कानज की नीकरी के मिलसिल म आपस इसी उम्मी से मिलने आया हू कि इसस मरा इनका बन्गा और अपने गैरवासिया धार क्रिटिंग अधिनारी वगों की नजर म मेरी इवजन व आएगा न कि इसलिये कि मेरी इज्जन और भी गिर जाए । अगर इस नीकरी को स्वीकार करने का मतलब यह है कि मैं उस इज्जत स हाथ धो बहू जो मुझे इस समय प्राप्त है ता फिर मैं इस अस्वीकार करना ही पस द करुगा । यह कहकर व अपना पालकी म आ बठे और वापस घर नौट आए । इस घटना स उनक चरित्र की दढ़ता पर गहरा प्रकाश पडना है । जब सन १८०६ म उनके ताऊ की मृत्यु हुई थी तब नौ साल की उम्र स ही उह धयज्ञा म पे गन मिल रही थी । हर बार जब भी व सरकारा दरबार म गरीक हुाने थ तो सभारन करनेवा

अधिकारी की प्रशंसा में 'कसीदा' लिखते थे और सम्भवतः उसे दरबार में सुनाते भी थे। वे अपने-आपको फारसी के उस्ताद और अधिकारी विद्वान मानते थे। इस सब के बावजूद वे आर्थिक रूप से बड़ी तंगी की हालत में रह रहे थे। इस स्थिति में सामान्यतः कोई भी यह उम्मीद कर सकता था कि वे इस अवसर को नहीं खोएंगे और कालेज की नौकरी स्वीकार कर लेंगे क्योंकि इससे उनके ब्रिटिश सरक्षक तो प्रसन्न होते ही, फारसी के विद्वान के रूप में उनकी ख्याति भी दृढ़ हो जाती और बदले में उन्हें अपनी आर्थिक कठिनाइयों से भी मुक्ति मिल जाती। इतने सारे लाभ होने की स्पष्ट सम्भावना के बावजूद उन्होंने गर्व के साथ उस प्रस्ताव को ठुकरा दिया और परिणाम की ज़रा भी परवाह नहीं की—और वह भी केवल इतनी-सी बात पर कि जब वे थॉमसन के घर पहुँचे तो उन्होंने उनका ढग से स्वागत नहीं किया। इस सारी घटना से उनके स्वाभिमान और आत्मगौरव की उस भावना का पता चलता है, जिसे वे हर हालत में सुरक्षित रखने का प्रयास करते थे।

### जुआ के लिए जेल की सजा

स्वाभिमान और आत्मगौरव अपनी जगह पर ठीक थे लेकिन इनकी सहायता से उनकी आर्थिक समस्याएँ हल नहीं हो सकती थी। ये समस्याएँ हमेशा की तरह ही कठिन बनी रहीं। गालिव अपनी जवानी के गुरु के दिनों से ही शतरंज और चौसर आदि खेला करते थे और इनमें छोटे-मोटे दाव भी लगा लिया करते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि आर्थिक सकट के दिनों में उन्होंने कुछ गम्भीरता से जुए के इन खेलों में भाग लेना शुरू किया। इसमें शहर के कुछ बनी व्यापारी भी भाग लेते थे। कुछ समय बाद सब लोग जुआ खेलने के लिए गालिव के घर ही इकट्ठे होने लगे। स्पष्ट है कि इससे गालिव की कुछ आर्थिक सहायता हो जाती थी। उबर पुलिस अधिकारियों को पता था कि शहर में जुआखोरी बहुत बढ़ गई है। वे इसे समाप्त कर देना चाहते थे क्योंकि इससे समाज में भ्रष्टाचार फैल रहा था।

## मिर्जा गालिव

हर रोज शहर के किसी न किसी कोन मजदूर के किसी झुंड पर छापा मारा जाता था। ज़मीन पकड़ जात थे और उन्हें मजदूर मिलती थी। गालिव को अब तक शहर कोतवाल से संरक्षण मिला हुआ था क्योंकि कोतवाल उनका निजी दास्त था और एक साहित्य रसिक व्यक्ति था। कुछ समय बाद उसका तवाला हो गया और फजुलहमन सा नाम का एक नया पुलिस थपसर कोतवाल बना। उसको साहित्य से कुछ सना न था। इसने इसके धलावा वह अपनी वस्तुपरायणता के लिए प्रसिद्ध था। उसने इस बुराई को जड़ से मिटा देने का बीड़ा उठाया। एक दिन उसके दल ने स्त्रियों के मेस में गालिव के घर पर छापा मारा। उसने कुछ सिपाहियों को पर्तनिगीन औरतों की तरह छिपाकर पास रखियां मगठा दिया और फिर सब लोग गालिव के घर पहुंचे। गालिव अपने दोस्तों के साथ जुए में मगन थे। सिपाहियों ने झरूर पहुंच कर ज़मीरिया को रंग हाथी पकड़ लिया। सभी गिरफ्तार कर लिए गए। कुछ लोग ने वहां से निकलकर भागने की और पुलिस का मुकाबला करने की भी कागिरी लकिन उससे कोई लाभ नहीं हुआ। पैसे वाला यापारी तो किसी तरह अपने प्रभाव और पस के दल पर इस चक्कर से बच निकल लकिन गालिव अपने घर में गए का झुंड चलाते के आरोप में गिरफ्तार कर लिए गए। बाद में उन्हें मैजिस्ट्रेट के सामने पेश किया गया और उन पर मुकदमा चलाया गया। उनके साथिया न उन्हें बचाने का हर सम्भव प्रयत्न किया यहा तक कि वादगाह न भी उनकी हिमायत की। परंतु नतीजा कुछ भी नहीं निकला और अब तब उन्हें छ महीन की कड़ी का और २०० रुपये मरत जर्मन को सजा दी गई। जमाना घटाने करने पर का सजा मान भर के लिए वाई जा मरती थी साथ ही यह छूट दी गई कि अगर ५० रुपये प्रतिरिक्त भुगत कर दिए जाए तो उनसे जन में मरतन नहा कराई जाणी। गालिव का छ महीन की पूरी अवधि जन में नहा बिना जाने क्योंकि उन्हें निली के निबिल सजन दा० राम का सिपाही पर तीन महीन बांध छाड़ दिया गया। का को सजा से गालिव के स्वाभिमान का बड़ी ठम पड़ी। चूंकि

जुर्माना अदा कर दिया गया था, इसलिए अब केवल सादी कैद की सजा रह गई थी और उन्हें जेल में कोई काम नहीं करना पड़ता था। इसके अलावा जेल के अफसर उनके सामाजिक और साहित्यिक यश से परिचित थे, इसलिए उनका बड़ा ख्याल रखते थे। उनके लिए जरूरत की चीजे घर से भेजी जाती थी। इसके अलावा, उनसे मिलने के लिए आने वाले मित्रों के साथ किसी तरह की रोकटोक नहीं की जाती थी। इतना होने पर भी आखिर यह जेल की सजा थी और उन्हें एक नैतिक अपराध के लिए दण्ड मिला था। इससे जनता की नजरो में उनकी इज्जत का गिरना स्वाभाविक था। गालिव इस दुर्भाग्यपूर्ण घटना पर बहुत दुःखी रहा करते थे। समाज इस तरह की घटनाओं को क्षमा नहीं करता था, और सजायापता लोग, चाहे उन्हें किसी भी जुर्म के लिए सजा मिली हो, अच्छी निगाह से नहीं देखे जाते थे। नतीजा यह हुआ कि गालिव एक लम्बे समय तक अन्याय से दुःखी रहे और उन्होंने एकाध बार तो यहाँ तक सोचा कि वे किसी दूसरे देश में चले जाएँ, जहाँ लोग इस बात को लेकर उनकी हसी न उड़ाएँ और उनकी निन्दा न करें।

लेकिन यह घटना उनकी प्रतिष्ठा की दृष्टि से चाहे कितनी ही हानिकारक रही हो, साहित्य के लिए यह एक तरह का सौभाग्य सिद्ध हुई। जेल के दिनों में गालिव ने फारसी में एक लम्बी नज़्म लिखी, जिसमें उन्होंने अपनी भावनाओं और अन्तर-मन की स्थितियों का बड़ा प्रभावपूर्ण चित्रण किया है। इसमें उन्होंने अपने दुर्भाग्य पर आसू बहाते हुए अपनी तकदीर और उस समाज को बड़ा कोसा है, जिसने उनकी महानता की कोई कद्र नहीं की और उन्हें शहर के चोर-उचक्को के साथ कैद की सजा भुगतने के लिए मजबूर किया। इसमें उन्होंने अपने उन मित्रों की बड़ी प्रशंसा की है, जिन्होंने सकट के समय में भी उनका साथ नहीं छोड़ा। इस सिलसिले में उन्होंने खामतौर से अपने एक बहुत बड़े मित्र और जाने-माने रईस नवाब मुस्तफा खा शाहपता का जिक्र किया है। ये उर्दू और फारसी के शायर थे और अपनी फारसी शायरी के बारे में अक्सर गालिव से इसलाह लिया

उस स घटना के बाद गाँव कुछ समय तक खोला। तामिलनी १२  
 मियाँ बान साहब के साथ रहे जो बहादुरगढ़ जेलर त्रितीय के पामिब  
 और साध्यात्मिक गुरु थे। गानिब के सभा मित्रों का पता था कि इन मगद  
 उनका साधित स्थिति बहुत खराब है और उनके लिए रिमा लगी गयी  
 कामनी की व्यवस्था का ज़ानी चाहिए जिनसे उन्हीं कुछ संपत्ति हो  
 सके। बहादुरगढ़ जेलर के मंत्री और छात्री द्वितीय थे धन्यवादा गी  
 जो बहुत बड़े साहित्य रसिक हों। वे साथ-साथ गानिब के भा पत्रिष्ठ मित्र  
 थे। उन्होंने और मौनाना नातिरद्दीन १ मिलकर बाग़ाद स गानिब की  
 सिफारिश करी का प्रयास किया। इससे परिणामस्वरूप बाग़ाद १ जून १८५०  
 के आरम्भ में गानिब का लमर के राजपूत का एक महिम्न पारमा  
 म लिगन का काम सौंपा और इससे तब उनका ताम ६०० रुपये सावना  
 का एक वज़ीफा भी मजूर कर लिया। उनके बलावा बाग़ाद १ गानिब का  
 नरमुद्दोला दबीरतुलक निजामजग का सिताय भी पंग किया। इन प्रकार  
 गालिय मुगल दरबार के कमचारी बन गए। उनका एक काम निरिषा हो  
 गया और उनकी तनखाह भी मुकरर हो गई। साथ ही महमानुल्ला साँका

यह आदेश दिया गया कि वे ऐतिहासिक तथ्य और सामग्री इकट्ठी करके गालिव को दे ताकि गालिव उसे फारसी में व्यवस्थित रूप दे सके। यह काम १८५७ के 'गदर' की राजनैतिक उथल-पुथल के गुरु होने तक जारी रहा। गालिव इस इतिहास को दो खण्डों में समाप्त करना चाहते थे—पहला खण्ड तैमूर से हुमायूँ तक और दूसरा खण्ड अकबर से बहादुरशाह द्वितीय तक। अहसानुल्ला खा को विभिन्न सूत्रों से तथ्य और सामग्री बटोर कर उसे फारसी में अनुवाद के लिए गालिव को देने का काम सौंपा गया था। लेकिन वे इस काम को नियमित रूप से नहीं कर सके क्योंकि उनके जिम्मे और भी बहुत से काम थे। इससे पहले खण्ड का काम कई साल तक जारी रहा और बड़ी मुश्किल से किसी तरह पूरा हो सका। ऐसा लगता है कि दूसरे खण्ड के लिए सामग्री विल्कुल भी इकट्ठी नहीं हो सकी। जब गालिव ने देखा कि इस काम को जल्दी पूरा कराने में किसी को भी दिल-चस्पी नहीं है तो उनका उत्साह भी ठण्डा पड़ गया और उन्होंने अहसानुल्ला खा से सन्दर्भ-सामग्री की मांग करना बन्द कर दिया। इस तरह दूसरा खण्ड तैयार ही नहीं हो सका। पहला खण्ड लालकिले के शाही छापाखाने में सन् १८५४ में 'मिहरेनीमरुज' के शीर्षक से प्रकाशित हुआ। इसके बाद गालिव के लिए कुछ समय तक सुख और समृद्धि के दिन रहे। बादशाह के साहित्य-परामर्शदाता मुहम्मद इब्राहीम जाँक का नवम्बर १८५४ में देहान्त हो गया। अब बादशाह ने उनकी जगह गालिव से राय लेना शुरू किया। बहादुरशाह द्वितीय के शाहजादे मिर्जा फखरुद्दीन ने भी गालिव से इसलाह लेना गुरु किया। मिर्जा फखरुद्दीन ने इसके लिए गालिव को ५०० रुपये सालाना का बजीफा भी देना शुरू किया। इसके साथ ही अब्दुल ग़ाफ़िरी नवाब वाजिदअलीशाह से भी गालिव को सालाना बजीफे के रूप में कुछ रकम मिलती थी। स्पष्ट है कि इन बजीफों की बदौलत गालिव को अपनी आर्थिक कठिनाइयों को हल करने में बड़ी सहायता मिली।



लेकिन दुर्भाग्यवश स्थिति को सराबोरान में देर नहीं लगी। मई १८५७ में भारतीय इतिहास की वह घटना घटी जिस भारतीय जनता स्वाधीनता के प्रथम संग्राम के रूप में याद करती है और अंग्रेजों ने जिस सिपाही-नादर या सैनिक विद्रोह का नाम दिया। इसके फलस्वरूप भारतीय मध्य पर सत्तारूढ़ के राजघराने का नाम हमसाब के लिए गायब हो गया और देश पर एक विदेशी सैनिक का आधिपत्य हो गया। गालिव भी इस परिवर्तन के परिणामों से अछूत नहीं रह सके। गदर की यह घटना अंग्रेजों द्वारा किए जाने वाले राजनीतिक दमन और अत्याचार का ही एक परिणाम थी। अंग्रेजों ने अपना यह दमन नीति तभी से जारी रखी थी जब से उन्होंने व्यापारी के अपने मूल पैग को त्याग कर शासन का रूप धारण कर लिया था। अंग्रेज कुछ और यूरोपीय देशों के लोगों के साथ सन्नहवीं शताब्दी के आरम्भ में व्यापारियों के रूप में भारत में आए थे। इस उद्देश्य से उन्होंने इंग्लैंड में एक गाड़ी घाट के अन्तर्गत ईस्ट इंडिया कंपनी की स्थापना की थी। वे लगभग तब तक बड़ी महत्त स व्यापार करते रहे जब तक पहले आगरा में और बाद में दिल्ली में मुगलों की केंद्रीय सरकार का शासन बह और प्रभावकारी रहा। सन १७०७ में औरंगजेब की मृत्यु के बाद साम्राज्य में सुदूर स्थित प्रान्तों पर दिल्ली सरकार का अधिकार होता पन्न लगा तथा व्यवस्था और आंतरिक सुधार का यग आरम्भ हो गया। इस राजनियम का अपने लिए एक स्वयं प्रवर्तन सिद्धांत दिया और उन्होंने इस देश में अपना प्रभाव बलान के उद्देश्य से यहां की आंतरिक राजनीति में अधिक मध्यस्थता में भाग लेना शुरू कर दिया। वे अपने अपने सशस्त्र दल रखने लगे और उन्होंने अपनी उन वीरियों की कितनी भी भाव ली जहां उनके कारण और गान्धियों वगैरह थे। विभिन्न राज्यों के शासकों में अपने समर्थ और पानतु लागा का टमन के उद्देश्य से उन्होंने स्थानात्मक लक्षण मंगाने में ना नाग लेना शुरू किया। कुछ ही दिनों में इंग्लैंड और फ्रांस के बीच

की यह होट इस देश में अपना राजनीतिक प्रभाव कायम करने की होड बन गई।

इस देश में काफी लम्बे समय से शांति और समृद्धि का वातावरण था। इसका एक परिणाम यह हुआ था कि यहाँ के सामाजिक और प्रशासनिक ढाँचे में कुछ शिथिलता आ गई। पुराने राजवंश तान के महलों की तरह ढह रहे थे। शासकों के तख्ते आए दिन उलट रहे थे और रातोंरात उनकी जगह नए राजा-नवाब पैदा हो रहे थे। इसमें सन्देह नहीं कि किसी भी महत्वाकांक्षी व्यक्ति के लिए किस्मत आजमाने का यह ठंडा अच्छा मौका था। कई साल तक अंग्रेज और फ्रांसीसी अपने प्रभाव-क्षेत्रों का विस्तार करने की होड में लगे रहे। लेकिन इस होड में भाग्य ने अंग्रेजों का साथ दिया और उनका काफी बड़े इलाके पर प्रभुत्व प्राप्त हो गया। फ्रांसीसी वीरे-धीरे पीछे रह गए और उन्हें अंग्रेजों के लिए मैदान छोड़ना पड़ा। अब अंग्रेजों ने देश के काफी बड़े हिस्से पर या तो स्वयं ही आधिपत्य प्राप्त कर लिया था या बाकी बचे हुए हिस्से पर भी वे भाड़े के लोगों के जरिये कब्जा करने की सिरतोड़ कोशिश कर रहे थे। इसका परिणाम यह हुआ कि जिन भारतीय राजाओं और नवाबों को अपने अधिकारों से हाथ धोना पड़ा था, वे अंग्रेजों से मन-ही-मन बैर रखने लगे। भीतर ही भीतर मुल-गने वाली आग किसी सगठित विरोध के अभाव में अभी दबी हुई थी और भट्कने के लिए किसी उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा कर रही थी। मयोग से यह अवसर भी आ गया, जब ब्रिटिश सैनिक अधिकारियों ने अपने सैनिकों को एक नए ढंग के कारतूस देने का फैसला किया। इन कारतूसों को दात से छीलकर अलग करना पड़ता था। लोगों ने यह अफवाह फैल गई कि अंग्रेजों ने इस प्रकार हिंदुओं और मुसलमानों को धर्म-भ्रष्ट करने की एक चाल चली है क्योंकि इन कारतूसों में चिकनाई के लिए गाय और सूअर की चर्बी का प्रयोग किया गया है।

इसके अलावा लोगों को यह अच्छी तरह ने मालूम था कि अंग्रेज जब से भारत में आए हैं, वे यहाँ के निवासियों का धर्म-परिवर्तन करने और

उह अधिक से अधिक सख्या में ईसाई बनाने की कोशिश कर रहे हैं। इस बात में मन्नाई भी थी क्योंकि इसी के आधार पर इस्ट इंडिया कम्पनी के चार्टर को १८३२ में एक नया रूप दिया गया था। अंग्रेज ग़ासका ने देश के विभिन्न भागों में ऐसे स्कूल और कारखानों की स्थापना की थी जिनमें ईसाई धर्म की शिक्षा को नियमित पाठ्य क्रम का अनिवार्य अंग बना दिया गया था। दिल्ली में भी पुराने ज़िल्ले कालज के कुछ विद्याधियां न खुले आम ईसाई धर्म प्रवर्णन कर लिया था जिनमें मास्टर रामचन्द्र और डा० जमनलाल का नाम विशेषरूप से लिया जाता था। अंग्रेज मिशनरियां की नीयत और इरादतों के बारे में आम जनता का पहलू से ही मंवेह था और उस घटना के बाद तो साया की पक्का विवेकास हो गया कि ये पश्चिमी ग़ासक उनके नीज़वानों को भ्रष्ट करने और उन्हें अंध धर्मन पुस्तकें धर्म से विमुक्त करने पर उत्तम हैं। सदेह के इस वातावरण में कारकुस संग्रहों से नई अंधधर्म का प्रवाह न आम में भी का काम लिया। उस बात पर लोया का मुद्दा कि बास हो गया और सनिकों में अंधता की आग भर उठी।

१० मई १८५७ का मेरठ में एक सनिक पत्र के घबराहट पर पहला रिक्काट हुआ। वहाँ के सनिकों ने अपने अंग्रेज कमांडर का हकूम मानने से इन्कार कर लिया और विद्रोह कर दिया। उन्होंने बहुत से अफसरों को मार डाला और जन के दरवाजे तोड़ कर अपने उन साधियों को छुड़ा दिया जिन्हें अनुशासन भंग करने के कारण से पहलू से फिरकिया न बन कर रखा था। उसी दिन ग़ास का काफ़ा बनी ताज़ा में सनिकों ने ज़िल्ले के रिह कूच कर लिया और दूसरे दिन ११ मई १८५७ को सबर में अंग्रेज पट्टे बग। उन्होंने बहादुरग़ात में शायना की कि वे भारतीय सनिकों की कमान में अपने और अपने प्राय का भारत का बान्गाह प्रेषित कर दें। बहादुरग़ात की उधर उस समय ८० बग था और वे साया की प्रायना की स्वाभार करने में हिस्सा ले रहे थे। तबिन परिस्थितियों का दबाव अपना धर्म था कि वे धर्मन समय नर नम भाग का टाक नहो मग। नम बीच धर्म के नराम में भी बिना पन चरा था। धार धार रिक्काटिया के नराम

राजधानी में डकट्ठे होने लगे और उन्होंने एक अस्थायी सरकार की स्थापना कर ली तथा बहादुरशाह को उसका नेता नियुक्त कर दिया। दिल्ली के सभी अंग्रेज सैनिकों और असैनिक अफमरों को या तो मार डाला गया या वे अपनी जान बचाकर शहर से भाग गए। पांच महीने से अधिक समय तक राजधानी पर भारतीय सेनाओं का कब्जा रहा। अंग्रेज हिम्मत हारने की वजह से चुपचाप उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगे। अन्त में भाग्य ने उनका साथ दिया और उन्होंने लगातार प्रयत्न करके देश के विभिन्न भागों में विद्रोह का दमन कर दिया और अन्त में दिल्ली की लड़ाई में भी उनकी जीत हुई। १६ सितम्बर १८५७ को उन्होंने दिल्ली पर फिर से कब्जा कर लिया।

इसके बाद बदले में किए जानेवाले दमन का एक लम्बा युग आरम्भ हुआ। भटपट मुकदमें चलाकर हजारों नागरिकों को फासी पर लटका दिया गया, उनकी ज़मीन-जायदाद जब्त कर ली गई या कड़ी-से-कड़ी सजा के एवज में उनसे भारी जुर्माने वसूल किए गए। बहुत से लोग राजधानी को छोड़कर दूसरे नगरों में भाग गए और वहाँ उन्हें गरीबी और तंगी की हालत में तब तक दिन काटने पड़े, जब तक कि परिस्थिति कुछ शांत नहीं हुई और वे अपने घरों को वापस नहीं ला सकें।

इस विद्रोह के दौरान गालिव दिल्ली में ही रहे और शहर छोड़कर कहीं नहीं गए। सचचाई यह है कि कोई ऐसी जगह ही नहीं थी, जहाँ वे शरण लेते। उनके लिए यह बड़ी कठिनाई का समय था। पिछले काफी लम्बे समय से उनकी आमदनी के सिर्फ दो जरिये रह गए थे—एक तो ७५० रुपये वार्षिक की वह पेंशन जो अंग्रेजों के खजाने से मिलती थी और दूसरा ६०० रुपये वार्षिक का वह वजीफा, जो उन्हें शाही परिवार का इतिहास लिखने के लिए बहादुरशाह से मिला करता था। जैसे ही विद्रोहियों ने दिल्ली में प्रवेश किया और ब्रिटिश शासन समाप्त हुआ, वैसे ही ये दोनों जरिये खत्म हो गए। अंग्रेजों ने पारिवारिक पेंशन नहीं मिल सकती थी क्योंकि अंग्रेजों का राज खत्म हो चुका था और उधर बहादुरशाह भी

बगीचा नहीं दे सकत थे क्याकि एक तो उनकी स्थिति अनिश्चित थी और दूसरे उनके सज्जान में एतन पैसे नहीं थे कि इस तरह के बाढ़ पूरे किए जा सकत । गालिव ने उड़ी मुस्किन से किसी तरह थ मनीने गुजारे ।

विद्रोह की तो असफल हाना ही था क्याकि मूलतः उसका प्रायोजन ही ठीक से नहीं हुआ था और उसका तैयारी भी बिना किसी निश्चित योजना के यह प्रयत्नस्थित ढंग से हुई थी । विद्रोहीयों के नेताओं के सामान का निश्चित भार सुविचारित कार्यक्रम नहीं था । असल में अलग-अलग के अपने अलग-अलग नेता थे और उनमें बीच परस्पर विचार विमर्श करने और अपनी नीतियों में सामंजस्य बठान का कोई साधन नहीं था । दूसरी ओर अंग्रेजों के पास अपना समर्थन नेतृत्व और एक स्पष्ट उद्देश्य था । यहाँ तक कि भारत का आम जनता भी अंग्रेजों के विरोध में एक मन और एकजुट मही था । उदाहरणार्थ—पंजाब में पुर दल से अंग्रेजों का समर्थन किया तथा पहले गिल्ली और उसके बाद लखनऊ के विरुद्ध ब्रिटिश भाग्य में जिस पीढ़ी ने आग बढाकर भाग लिया था वह विभिन्न सिक्ख राज्यों में अंग्रेजों को प्राप्त हुई थी । नेपाल राज्य में भी अंग्रेजों का सहायता की । उधर भारतीय विद्रोही सेनाओं का न तो कोई ढंग या प्रशिक्षण मिला था और न ही उनमें कोई संगठन था । एक एक करके उनके किये गिरने गए और वे अपने अन्त तक अंग्रेजों से फिर से प्रभुत्व प्राप्त कर लिया । यहाँ तक कि उनकी गति पटल से भी अधिक है मई । गति की स्थापना हान और गिल्ली पर फिर से अंग्रेजों का बड़ा हाजाना में गालिव को यह भासा प्रथा कि प्रत्येक परिस्थिति सामान्य हो जाएगा और उनकी पारिवारिक पक्षों फिर से जारी हो जाएगी तबिन गान का घटनाओं ने उनकी इस भागा पर ना पाना कर दिया ।

गालिव बस बड़े यत्नारतुगल और दर की सोचने बात अन्ति थे । जहाँ गिल्ली में बगावत शुरू हुई तो कोई भी यह नहीं कह सकता था कि हमका नतीजा क्या होगा और ऊपर किस करवत बढेगा । इसलिए उन्होंने ब्रिटिश विरोधी गतिधारा की गतिविधियों से अपने आपको आम तौर से

अलग ही बनाए रखा। लेकिन लालकिले में वे अपना सम्बन्ध पूरी तरह से नहीं तोड़ सके जो इन विद्रोही गतिविधियों का केन्द्र था और जहाँ विद्रोहियों के नेता वहादुरशाह का दरबार था। बादशाह को गायरी के बारे में राय देने वाले मुहम्मद इब्राहीम जॉकनवम्बर १८५४ में मर चुके थे। इसके बाद से उनका ओहदा गालिव सभाल रहे थे। दरबारी इतिहासकार होने के अलावा अपने इस नए काम की वजह से भी उनको लगभग नियमित रूप से ही बादशाह से मिलने जाना पड़ता था। दूसरी ओर, शहर में ऐसा कोई भी अग्रज अफसर बाकी नहीं बचा था, जिसके साथ गालिव सामाजिक सम्बन्ध बढ़ाते और दोस्ती कायम करते। इसलिए उन्होंने इसी में बुद्धिमानी समझी कि वहादुरशाह के दरबार से अपना सम्बन्ध कायम रखें और अपने विचारों को प्रकट न होने दें। इतनी सावधानी बरतने पर भी तकदीर ने उनका साथ नहीं दिया।

### ‘सिक्के’ का आरोप

दिल्ली पर भारतीय सेनाओं का कब्जा हो जाने पर भी अंग्रेजों ने शहर में और लालकिले में भी अपने गुप्तचरों का बड़ा पक्का जाल बिछा रखा था। उनके जासूस हर तरह की खबरे, जिनमें कुछ प्रामाणिक होती थी और कुछ सुनी-सुनाई, नियमित रूप से ब्रिटिश कमांडर के पास भेजते रहते थे, जिसने कश्मीरी गेट के बाहर रिज पर अपना खेमा गाड़ रखा था। इस तरह के एक भेदिये ने एक दिन यह खबर पहुंचाई कि वहादुरशाह द्वारा बुलाए गए एक दरबार में गालिव भी मौजूद थे और उन्होंने एक ‘सिक्का’ लिखकर बादशाह को भेंट किया था। यह असल में नए जारी किए जाने वाले एक सिक्के की इवारत थी। लेकिन यह आरोप सही नहीं था। सिक्के की यह इवारत, जो गालिव के नाम की बताई गई थी, अमल में एक ठूमेरे छोटे गायर की थी। यही नहीं, यह चीज उस तारीख के बहुत पहले ही एक पच्चे पैं छप चुकी थी, जिस तारीख के बारे में कहा गया था कि उस दिन गालिव ने इमे बादशाह को भेंट किया था। इतने पर भी उ-

भन्धियों की रिपाट सरकारी रिकार्ड में दर्ज रही। जब दिल्ली पर अंग्रेजों ने फिर से कब्जा कर लिया और गालिव दिल्ली के चाफ कमिश्नर से मिलने गए तो उनसे सामन यह रिपाट हाजिर की गई। यह अंग्रेजों की दृष्टि में एक गम्भीर अपराध था। तब तक कि गालिव ने बगावत में अंग्रेजों के विनाश काई सक्रिय भाग नहीं लिया था इसलिए उनकी जान बचा दी गई और उनकी सम्पत्ति भी जब्त नहीं की गई। सिक्के वाली इस घटना को सायर की एक छोटी-सी दुबलता मानकर माफ कर दिया गया। उन दिनों जबकि यंग थाटा मास-दे-हान पर ही लागू की मोन की सजा दी जाती थी या जल में डूब दिया जाता था तब गालिव के साथ की गई यह रियायत अपन घाप में एक बड़ा यातमी। लेकिन इस आरोप का नतीजा यह निकला कि उनकी पारिवारिक पैगन बढ़ कर ली गई और उन्हें गवर्नर जनरल या सपिन्टेंड गवर्नर द्वारा बुलाए जाने वाले अरबाबों में भी आमंत्रित किया जाना बन्द कर दिया गया। उधर गालिव यह घागा लगाए बैठ थे कि गालिव का स्वापना के बाद पढ़ने जसी स्थिति कायम हो जाएगी। इस अत्रायणित घटनाक्रम से वह बन्द अधिर निराश हुए। उनकी स्थिति अच्छी हान की बजाय और भी बिगड़ गई। अगर इस मौक पर उनसे कुछ भिन्न और प्रगतिक न उनसे काई सहायता न का हाता तो उनसे कठिनाई इतना बढ़ जाती कि उन पर पार पाना उनसे बस का ध्यान नहीं रहता। मौभाभ्य में यह अवसर पर रामपुर के नवाब मुमुक्षुमना तथा न उनसे बस का।

### रामपुर में सम्प्रघ

नवाब मुमुक्षुमना गा जा १८५२ में अपने पिता मन्सूर सन्त गा की जगह रामपुर के शासक बन गए। रामपुर के नवाबों के शासन में और गालिव मन्सूर के निबन्धन में थे। आगमिक विनाश उन्हें उनसे पिता न घटना काई दुरा करन के लिए विनाश नवा था। उन विनाश में घटना काई काय है गालिव ने ना उन्हें पड़ाया था और पारसी की

शिक्षा दी थी। उनके रामपुर लौटने पर यह सम्बन्ध समाप्त हो गया। जब वे १८५५ में गद्दी पर बैठे तो गालिव ने उनके नाम एक नज़्म लिखकर भेजी और अपने पुराने सम्बन्ध को फिर से ताज़ा करने की कोशिश की। लेकिन इसका खास कुछ असर नहीं हुआ और उन्हें ढग का कोई जवाब नहीं मिला। गालिव मन भारकर चुप हो रहे। १८५७ के आरम्भ में गदर से पहले, गालिव के एक घनिष्ठ मित्र मौलवी फजल खा रामपुर में थे और उनका नए नवाब पर खासा असर था। उन्होंने गालिव को राय दी कि एक 'कसीदा' लिखकर नवाब के नाम भेज दे। उन्हें उम्मीद थी कि इससे गालिव और नवाब के बीच पुराने सम्बन्ध फिर से ताज़ा हो जाएंगे और बहुत मुमकिन है कि नवाब खुश होकर गालिव के लिए कोई स्थाई पेंशन वाद्य दे या इनाम के रूप में एक मुश्त ही उन्हें कुछ रकम दे दे।

संयोग से इस बार भाग्य ने गालिव का साथ दिया। नवाब यूमुफ़अली खा कसीदा पाकर खुश ही नहीं हुए बल्कि उन्होंने गालिव का आगिर्द बनने का भी फैसला कर लिया। इस नए सम्बन्ध को कायम हुए अभी मुश्किल से दो महीने बीते थे कि गदर की आधी आ गई। गालिव ने इस बीच भी नवाब के साथ खतो-किताबत जारी रखी। इसके पहले उन्हें नवाब से कभी-कभी आर्थिक सहायता मिल जाती थी। हालांकि उनका कोई नियमित वेतन नहीं तय हुआ था। जब अंग्रेज़ दिल्ली में वापस लौट आए और उनके साथ पुरानी मैत्री स्थापित करने में गालिव को सफलता नहीं मिली और उनकी पारिवारिक पेंशन फिर से जारी नहीं हो सकी तो उन्होंने नवाब से प्रार्थना की उनके लिए कोई स्थाई वज़ीफ़ा वाद्य दिया जाय ताकि उनको आर्थिक चिन्ताओं से मुक्ति मिल सके। इस पर नवाब यूमुफ़अली खा ने रामपुर के खजाने से उनको प्रतिमास १०० रुपये का वज़ीफ़ा भेजने का हुक्म जारी कर दिया।

‘दस्तन्वू’

गदर की उथल-पुथल के दिनों में गालिव अपने घर पर ही रहते थे



और उन्हे पास करने के लिए खास कोई काम भी नहीं था। इसलिए उन्होंने उस समय गहरा जो कुठ हो रहा था उसके बारे में कुछ टिप्पणियाँ लिखीं। यह अनिश्चित की घटनाओं का कोई नियमित लक्ष्य नहीं था बल्कि खास खास बातों के बारे में कुछ ऐसी टिप्पणियाँ ही थीं जिनका शासन में कभी उस युग की घटनाओं का कोई विस्तृत विवरण तैयार करने के लिए उपयोग किया जा सकता था। जब अंग्रेजों ने दिल्ली पर कब्जा कर लिया तो गालिब ने अपनी इन टिप्पणियों का कुछ व्यवस्थित करके फारसी में एक छोटी सी किताब तैयार कर ली और उसका नाम रखा—  
दस्तावेज। उनका दावा था कि 'ममूँ' सरखी का एक भी शब्द अनिश्चित नहीं किया है बल्कि उनका यह दावा पूरी तरह से सही नहीं था। उनकी भरमसाटी कागज़ों में 'ममूँ' सरखी के कुछ शब्द उभरे आ ही गए। उल्टे यह हुआ कि 'निक' 'यवहार' में आने वाली सरखी की 'ममूँ' शब्दों से बचने के उनके यत्नपूर्ण प्रयास के फलस्वरूप फारसी के कुछ ऐसे टुकड़ों को भी आ गया जिसमें सचमुच में उस समय प्रचलित शब्द थे और आम 'यवहार' में नहीं आ रहे थे। इसमें यह किताब पढ़ने में गंभीर बाधा नहीं हो गई और 'ममूँ' में ममूँ शब्दों का भविष्य भी गया।

उस समय का घटनाओं के बारे में एक सत्य-यस्य के रूप में भाष्य पर पूरी तरह से भरोसा नहीं किया जा सकता। हम श्रेष्ठ जानते हैं कि 'ममूँ' के दौरान गालिब ने 'ममूँ' में अपने मसबूत ज्ञान के साथ और कभी-कभी परिस्थितियों में विवेक के साथ उद्दष्ट व्यक्त किया। तब से भी भिन्नता जुनता पड़ती थी। 'ममूँ' में उन व्यक्तियों के विचारों को कोई ठान कर नहीं उठाया था जिससे उनके व्यक्ति पर आघात आने का सम्भावना हो। 'निक' ज्ञान ज्ञान पर भी 'निक' में यह सावधानी बतलाने का था कि 'निक' में निश्चित रूप से 'निक' का नज़र में रखा जाना चाहिए। 'निक' बाधाओं के साथ के उनमें मसबूत सत्य का 'निक' व्यक्त किया जाना चाहिए माना जा सकता है। इसलिए जब उन्होंने अपनी टिप्पणियों के आधार पर 'ममूँ' का रचना

की तो उन्होंने यह प्रयास किया कि इसमें उल्लिखित घटनाओं में न तो भारतीय सैनिकों की त्रुटियों को कम करके प्रस्तुत किया जाए और न अंग्रेज सैनिकों के अत्याचार को बड़ा-चढ़ाकर बताया जाए। इसके अलावा, गुरु से ही वे सोच रहे थे कि इस किताब के तैयार होते ही वे इसकी भेट-स्वरूप प्रतिया अंग्रेज अफसरों, अपने कुछ मित्रों और सरक्षकों के नाम भेजेंगे। उन लोगों को इसके किसी अंग पर आपत्ति न हो, इसलिए उन्होंने कुछ घटनाओं को बहुत बड़ा-चढ़ाकर और कुछ को बहुत ही मामूली ढंग से पेश किया था। स्पष्ट है कि ऐसी रचना इतिहास की एक विश्वसनीय सन्दर्भ-पुस्तक के रूप में नहीं मानी जा सकती। गालिव ने यह पुस्तक इस उद्देश्य से लिखी थी कि वे इसके आधार पर अंग्रेज अधिकारियों से अपने नए सम्बन्ध कायम कर सकेंगे और कठिनाई के समय इसे अपनी मित्रता के सबूत के रूप में पेश कर सकेंगे। जब यह पुस्तक प्रकाशित हुई तो गालिव ने इसकी भेटस्वरूप प्रतिया भारत और इंग्लैण्ड के कुछ प्रतिष्ठित अंग्रेजों के पास भेजी। लेकिन यह पुस्तक अपना कोई प्रभाव छोड़ने में असफल रही और इससे वह बात नहीं बन सकी जिसकी गालिव को उम्मीद थी। इस पुस्तक की एक सबसे बड़ी कमजोरी इसकी भाषा थी, जिसे समझना आसान नहीं था। इस तरह अधिकारियों से मेल-जोल बढ़ाने का उनका निजी प्रयास असफल सिद्ध हुआ। इस बीच उनके बहुत-से मित्र अधिकारियों से उन्हें क्षमा प्रदान करवाने में लगे रहे, परन्तु अगर रामपुर के नवाब ने गालिव की सिफारिश न की होती तो इसमें बहुत सन्देह है कि उनके मित्रों का प्रयास कभी सफल भी हो पाता। अन्त में मई १८६० में अंग्रेजों ने अपना पिछला आदेश वापस ले लिया और इस तरह उनकी पारिवारिक पेशन फिर से चालू हो गई। तीन साल बाद मार्च, १८६३ में सरकारी दरबारों में शरीक होने का उनका अधिकार भी उन्हें वापस मिल गया। इस प्रकार उनके लिए मई १८५७ के पूर्व की स्थिति फिर से लौट आई।

## वाति' बुरहन

गालिव मूलतः एक शायर और लेखक थे। आर्थिक कठिनाइयाँ और सांसारिक चिन्ताओं के बावजूद वे अधिक समय तक अपने आपका साहित्यिक गतिविधियाँ से दूर नहीं रह सके। शर के दिनों में गालिव कभी लालचिले में जान के अलावा आमनीर से अक्सर ही रहते थे और घर में बाहर के काम निरन्तर थे। वहमंगा से बहुत अधिक पत्रों के साथ और उनकी स्मरण शक्ति भी बहुत अच्छी थी। इन दिनों पुस्तक ही उनकी सबसे बड़ी मित्र थी। इन पुस्तकों में पारसी के प्रसिद्ध गानों का बुरहन एकानि की एक प्रति भी थी जिस के खानी समय में अक्सर उलटत-पलटते रहते थे। इस प्रसिद्ध गानों का सफलन मुहम्मद हुसैन तबीदी ने लिया था और इसका नया संस्करण कलकत्ता में प्रकाशित हुआ था। इनको उलटते पुलटते समय गालिव को इसमें बहुत-सी त्रुटियाँ पड़ती थीं। उन्होंने इसमें प्रत्येक के हाथों पर अपनी सभी तस्वीरें टिप्पणियाँ कीं ताकि करना मुश्किल न हो। और और के साथ और टिप्पणियाँ उनकी अधिक हैं यह कि राजधानी की स्थिति के सामान्य होने के बाद ही गालिव ने अपने पिता और मित्रों के साथ के लिए उनकी नकल तैयार करवा ली। शुरू में उनका इच्छा इस प्रकाशित कराने का नहीं थी लेकिन बाद में उनके कुछ मित्रों ने राय दी कि इसका प्रकाशित से सामान्य पाठकों को बड़ा लाभ होगा और पारसी के विज्ञान के रूप में उनकी प्रतिष्ठा भी बढ़ेगी। गालिव ने अब तक भारत के पारसी लोगों का ध्यान रखा ही नहीं था और वह कहते थे कि जहाँ तक पारसी भाषा का सम्बन्ध है इनमें से किसी के प्रमाण का विश्वास नहीं नही माना जा सकता। बुरहन-गानों के सम्बन्ध और महत्त्वपूर्ण भाषा भारत में आ जाये। हालाँकि उनके पूर्वज ईरानी मूल के थे। गालिव ने गालिव के साथ के सम्बन्ध में अपनी सभी भाषाओं का प्रकाशित कराने की राय नहीं ताकि भारतीय नरों के सम्बन्ध में उनका पुराना सम्बन्ध का भाव न भिन्न हो। अन्य में यह पत्र १८६० में गति बुरहन के पीछे में प्रकाशित हुआ। लेकिन इनमें ता जय रिमा

वरें के छत्ते को छेड़ दिया । मानव प्रकृति आमतौर से किसी प्रकार का परिवर्तन पसन्द नहीं करती । हम में से अधिकांश अपने पूर्वजों के चरणचिह्नों पर चलना जारी रखते हैं क्योंकि हमें परिवर्तन या किसी अन्य प्रयोग को आजमाते हुए डर लगता है । इससे भी बड़ी बात यह है कि कई बार ऐसा होता है कि हम यह जानते हुए भी कि कोई चीज युक्तिहीन और निरर्थक है, तब भी हम उसी से चिपके रहते हैं, क्योंकि वह हमें अपने पूर्वजों से प्राप्त है और हम उसमें रहोबदल करते हुए लोकमत से भयभीत रहते हैं । जीवन के सभी क्षेत्रों की तरह यह बात ज्ञान और शिक्षा के क्षेत्र में भी लागू होती है । 'बुरहन-ए-काति' को एक लम्बे समय से फारसी साहित्य के एक प्रामाणिक कोश के रूप में मान्यता प्राप्त थी । सभी विद्वानों ने उसकी विश्वसनीयता की पुष्टि की थी । इसलिए उसके विरुद्ध बोलने का मतलब था एक तरह की गुस्ताखी और एक अधार्मिक कृत्य । और गालिव को इसका दोषी करार दिया गया । पुस्तक के प्रकाशित होते ही एक तूफान सा उठ खड़ा हो गया । गालिव के मत का खण्डन करते हुए एक के बाद एक किताबें और पुस्तिकाएँ निकलने लगी । गालिव और उनके साथियों ने भी इन आलोचनाओं के सामने सिर झुकाना ठीक नहीं समझा । उन्होंने इनका भरसक सामना किया । जैसे-जैसे समय बीतता गया, विरोध कम होता गया लेकिन विलकुल समाप्त नहीं हो सका । यहाँ तक कि इस मामले में मानहानि की एक बात को लेकर गालिव को अदालत की शरण लेना पड़ी और अमीनुद्दीन नाम के एक घटिया लेखक के विरुद्ध हरजाने का दावा करना पड़ा । इसमें भी उन्हें सफलता नहीं मिली । उस समय के कुछ जाने माने विद्वानों ने उस लेखक की जान बचाने के उद्देश्य से आपत्तिजनक शब्दों का कुछ उल्टा-सीधा अर्थ लगाकर अपमान की गम्भीरता को कम करने का प्रयास किया । गालिव को अदालत के बाहर समझौता करके अपना दावा वापस लेना पड़ा ।

## दरबारी शायर

जब १८६० में उनकी पेंशन जारी हो गई और १८६३ में उन्हें सरकारी दरबारा में गालिव शान का हक फिर से मिल गया तो वे कुछ प्रतिश्रुत सम्मान की आकांक्षा करने लगे। उन्होंने एक आग्रह प्रस्तुत किया कि उन्हें इंग्लैंड की महारानी का राजकवि नियुक्त किया जाए और उनकी पुस्तक 'दस्तबू' का सरकारी संरक्षण में प्रकाशित किया जाए। लेकिन जसी कि आशा थी, ये दोनों मार्ग अस्वीकृत हो गए। एका लगना है कि अधिकारियों में इस नियम के पीछे समझौते के रूढ़िवादी का प्रमुख हाथ था। इंग्लैंड में वह मंत्रालय के अधिकारियों का जो उत्तर प्राप्त हुआ वह काफी उत्साहवर्धक ही नहीं बल्कि गालिव के लगभग पक्ष में था। उनका कहना था कि गालिव को महारानी का राजकवि नियुक्त नहीं किया जा सकता, लेकिन यदि गवर्नर जनरल उन्हें दरबारी शायर के रूप में नियुक्त करना चाहें तो सरकार को इसमें कोई आपत्ति नहीं होगी। इन पर गवर्नर जनरल की कौंसिल ने इस सम्बंध में एक रिपोर्ट मांगी कि गदर के दिनों में गालिव का व्यवहार क्या था। जांच पड़ताल के दौरान बड़ा सुराह के लिए लिख गए उनके तथानयित सिकरे के बारे में सरकारी भेजिए कि रिपोर्ट एक बार फिर सामने आई।

सबसे मजबूती की बात तो यह है कि 'उन्हें इसका आधार पर ब्रिटिश विरोधी नहीं तो कम से कम विद्रोहियों का समर्थक माना गया'। इससे गवर्नर जनरल के दरबारी कवि के रूप में नियुक्ति की जो थोड़ी-बहुत सम्भावनाएँ थी, उन पर भी पानी फिर गया। फिर भी उनके मामले को पंजाब के लेफ्टिनेंट गवर्नर के पास भेजा गया और आदेश जारी किया गया कि गालिव की दोना मांगा के सिलसिले में अपने स्तर पर कायबाही करके और रिपोर्ट दें।

## साहित्यिक लोकप्रियता

यद्यपि गालिव की आर्थिक स्थिति में कोई विशेष सुधार नहीं हुआ

और उन्हें अपना काम चलाने के लिए लगातार सघर्ष करना पड़ा लेकिन माहिल्य जगत् में उनकी प्रतिष्ठा में बराबर वृद्धि होती गई। १८५७ की राजनीतिक उथल-पुथल के पहले उनकी उर्दू और फारसी रचनाओं के संग्रह प्रकाशित हो चुके थे। उर्दू 'दीवान' के १८४१ और १८४७ में दो संस्करण प्रकाशित हो चुके थे और १८४५ में फारसी 'दीवान' का पहला संस्करण प्रकाशित हुआ था। जनता अब उनकी पुस्तकों की फिर से मांग कर रही थी क्योंकि पुराने संस्करण समाप्त हो चुके थे और उनकी प्रतियां प्राप्य नहीं थी। विशेष रूप से उर्दू 'दीवान' की बहुत अधिक मांग थी। स्वयं गालिव के पास उसकी कोई प्रति नहीं थी। किसी तरह से उन्होंने उसकी एक एक प्रति कहीं से प्राप्त की और उसे छपवाने के लिए तैयार किया। इसका प्रकाशन १८६१ में हुआ। लेकिन नया संस्करण ठीक से नहीं छपा। उसकी साज सज्जा या लिखावट पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया। इसके अलावा उसमें छपाई की भूलें भी बहुत अधिक सख्या में रह गईं। इसलिए गालिव ने स्वयं उसकी एक प्रति का संपादन किया और उसे कानपुर के प्रसिद्ध निजामी प्रेस में छपाने के लिए भेजा, जहां से वह अगले साल अर्थात् १८६२ में प्रकाशित हुई। इसी साल लखनऊ के प्रसिद्ध प्रकाशक मुन्शी नवलकिशोर दिल्ली आए और उन्होंने गालिव से उनके फारसी 'दीवान' का नया संस्करण प्रकाशित करने की अनुमति मांगी। गालिव ने कभी भी स्वयं अपनी रचनाओं को सम्भालकर नहीं रखा। उनकी रचनाएं उनके दो घनिष्ठ मित्रों—नवाब ज़ियाउद्दीन अहमद खां और नज़ीर हुसैन मिर्जा के पास सुरक्षित रखी थीं। इनमें से पहले के पास फारसी की रचनाएं रखी थीं और दूसरे के पास उर्दू की। गालिव ने मुन्शी नवलकिशोर का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और उन्हें नवाब ज़ियाउद्दीन अहमद खां के पास भेज दिया। मुन्शीजी अपने साथ पांडुलिपि लखनऊ ले गए। लेकिन कई कारणों से उसका मुद्रण जल्दी पूरा नहीं हो सका। यह पुस्तक लगभग एक साल बाद १८६३ के मध्य में प्रकाशित हुई।

उनकी उर्दू और फारसी गायरी के इन अनेक संस्करणों से पता चलता

है कि पाठकों के बीच उनकी लोकप्रियता बढ़ती जा रही थी। तीन सान की छोटी-सी अवधि में उनकी रचनाओं के चार संस्करणों का निकल जाना इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि जनता का सम्मान उन्हें प्राप्त हो रहा था और अब लोग बड़ी बेसहरी के साथ उनकी रचनाओं की प्रतीक्षा करते थे।

### रामपुर की यात्रा

नवाब यूसुफ़अली खां ने जो १८५७ के गुरु म गालिव के गागिद बने थे, यह देखकर कि उनकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब है उन्हें रामपुर आने के लिए आमंत्रित किया। उस समय गालिव को इसकी बड़ी उम्मीद थी कि परिस्थिति गीघ्र ही सामान्य हो जाएगी और उन्हें फिर से सरकारी कृपा प्राप्त हो जाएगी। इसलिए उन्होंने नवाब का उत्तर भेजा कि जैसे ही अग्रज अधिकारियों के साथ उनके सम्बंध अच्छे हो जाएंगे वे बड़ी सुशी से रामपुर की यात्रा करेंगे। परन्तु उनकी उम्मीदें पूरी नहीं हुई और अधिकारियों ने उनकी किसी प्रायश्चात पर ध्यान नहीं दिया। इस बीच रामपुर से मिलन वाली सहायता के अलावा उनकी आमदनी के सभी रास्ते बंद हो चुके थे। फलस्वरूप उन्होंने नवाब यूसुफ़अली खां का निमंत्रण स्वीकार कर लेना ठीक समझा। दिल्ली में जीवन भी सुरक्षित नहीं था। ऐसे बहुत से लोग जिन्होंने बहादुरशाह द्वितीय के दरबार से किसी प्रकार का सम्बंध रखा था या जिन्होंने उनकी मौजूदगी की थी गिरफ्तार कर लिए गए और उन पर मुकदम चलाए गए तथा अथ बहुत सारा को जा भाग गए थे बराबर परगान किया जा रहा था और उनका जीवन अब भी खतरा से भरा हुआ था। गालिव पर भी इस आरोप का कारण सहेह किया जा रहा था कि उन्होंने बहादुरशाह के लिए सिक्का का ध्वस्त किया था। इसलिए उन्होंने सोचा होगा कि फिलहाल कुछ समय तक दिल्ली में दूर रहना ही ठीक है। रामपुर जान का निणय करत समय में इस बात से तो प्रभावित हुए ही होंगे कि उन्हें नवाब से नियमित रूप से माहवारी वज्राफा मिल रहा है साथ ही उन्होंने यह भी सोचा होगा कि नवाब की सहायता

से सम्भवत वे अग्रेजों के साथ कोई सन्तोषप्रद समझौता कर सकेंगे। गदर के दौरान नवाब अग्रेजों के बहुत पक्के और दृढ़ समर्थक बने रहे थे। उन्होंने अग्रेजों को धन और सशस्त्र सैनिकों की सहायता दी थी। इसलिए अग्रेज अधिकारी उनके बहुत कृतज्ञ थे और उनकी इन सेवाओं के बदले उन्होंने रामपुर की वर्तमान रियासत के आसपास के यू० पी० के कुछ जिले भी इनाम के रूप में दे दिए थे। गालिव को इन सारी बातों का पता था तथा इतनी कठिन परिस्थितियों में रहने के कारण वे यह भी समझने से नहीं चूके होंगे कि इस समय नवाब के प्रभाव का उपयोग करने के अलावा उनके लिए शायद और कोई चारा नहीं है। इसलिए जनवरी १८६० में वे रामपुर के लिए रवाना हो गए।

इस समय गालिव का कोई भी वच्चा जीवित नहीं था। उनके अब तक सात वच्चे हुए थे, लेकिन उनमें से प्रत्येक शैशवावस्था में ही चल बसा था। उनमें से किसी ने १८ मास से अधिक की आयु प्राप्त नहीं की। पहले उन्होंने अपनी पत्नी के भानजे जैनुलआविदीन खा को गोद लिया, जो खासे अच्छे शायर थे और 'आरिफ' के नाम से शायरी करते थे। आरिफ १८५२ में जबानी में ही अपने पीछे दो छोटे लड़कों को छोड़कर तपेदिक से चल बसे। इनमें से बड़े लड़के बाकिरअली खा को गालिव की पत्नी पालने के लिए अपने साथ ले आईं। इससे छोटा हुसैनअली खा जो उस समय मुन्किल से दो साल का था, गालिव की साली के साथ ही रहा। दुर्भाग्यवश कुछ ही दिनों में वह भी गुजर गई। अब छोटा लड़का भी गालिव के यहाँ ही रहने लगा। गालिव की पत्नी ने इन दोनों वच्चों को पाला-पोसा। वे इन्हें अपने पोते की ही तरह पालती थी। जब गालिव रामपुर गए तो दोनों लड़के उनके साथ थे। गालिव रामपुर में दो महीने से ज्यादा रुके। वे वहाँ कुछ दिन और रुकना चाहते थे क्योंकि उन्हें दिल्ली वापस आने की कोई खास जल्दी नहीं थी और रामपुर में उन्हें काफी आराम था। इतना होने पर भी उन्हें जल्दी वापस लौटना पड़ा क्योंकि दोनों वच्चे वहाँ की नई परिस्थिति से ऊब उठे थे और घर के लिए बेचैन रहने लगे थे।



## सम्मान की पुनः प्राप्ति

जब गालिव रामपुर में ४ तम नवाब ने ब्रिटिश अधिकारियों से उनकी सिफारिश कर दी थी और इसके फलस्वरूप मई १८६० में उनकी पेंशन फिर से जारी हो गई थी।

कोई इस बात पर आश्चर्य कर सकता है कि आलिव गालिव ७५० रुपये वार्षिक की इस मामूली सी पेंशन को फिर से जारी कराने के लिए क्यों इतना यत्न थे। इसका उत्तर यह है कि यह उनके लिए आमदनी का एकमात्र निश्चित और स्थायी साधन था। और कोई आमदनी तो आकाश कृति के समान थी और भाग्य के भरासे ही प्राप्त हो सकती थी। इस प्रकार किसी दिन अचानक प्राप्त होने वाली रकम की आशा के आधार पर कोई नहीं जी सकता। जीवन की कोई याजना और कष्टमूलक बनाने के लिए आम के किसी अधिक स्थायी साधन की आवश्यकता होती है। गालिव के लिए पेंशन ही एक सच्चे समय से जीविका का निश्चित आधार था। साथ ही यह उनके लिए सम्मान और गौरव का भी कारण था। इसका आसानी से झटका लगाया जा सकता है कि पेंशन का बंद होना उनके विराधियों के साथ एक सुखद चर्चा का विषय बन गया होगा। इसके अलावा हम पेंशन की वसूलत ही उन्हीं अवतक ब्रिटिश अधिकारों क्षेत्रों में आसानी से प्रवेश पाने की सुविधा प्राप्त थी। सरकारी दरबारों में उन्हीं दरबार के सत्कार की चाहें वह ग़रार जनरल हो या लफ़्टिनेंट गवर्नर साहिनी और दसवीं कुर्सी का सम्मान प्राप्त था। पेंशन की मामूली रकम को देखते हुए यह एक बहुत बड़ा सम्मान था और निश्चय ही उनके समकालीनों के लिए ईर्ष्या का विषय रहा होगा। इसलिए यह समझना मुश्किल नहीं है कि गालिव अपनी पेंशन और राजसमामा में सम्मिलित होने के अपने अधिकार के लिए क्या अनन्य आधेन चिन्तित रहते थे।

मरठ में भारतीय सनाए ११ मई, १८५७ का किल्ला पड़ चुकी थी। इसका पहला गालिव को अप्रैल १८५७ का पेंशन मिल चुकी था। अब मई १८६० में उन्हीं ७५० रुपये वार्षिक के हिमाव से मई १८५७ से अप्रैल १८६० तक

तीन वर्ष की वकाया रकम के रूप में २,२५० रुपये मिले, जिनमें से ५० रुपये मार्च १८५६ में अदा की गई पेशगी रकम के रूप में काट लिए । अब २,१५० रुपये की कुल रकम में से उन्होंने १५० रुपये उसी समय दार के छोटे नौकर-चाकरो में वरुशीश के रूप में बांट दिए । जो २,००० रुपये बच गए थे, उनमें से १,५०० रुपये उन्हें उस आदमी को देने थे, जो छले इन वर्षों में उनके लिए जरूरत की चीजें मुहैया करता रहा था । उसके अलावा अभी उन्हें १,१०० रुपये का कुछ अन्य लोगों का कर्ज भी मिलना था । जाहिर है कि वकाया पेशन के रूप में उन्हें जो कुछ मिला था, वह इन सारे खर्चों को पूरा करने की दृष्टि से पर्याप्त नहीं था । फिर भी पेशन के फिर से जारी हो जाने से उन्हें नई आशा बंधी और उनका आत्मा भी बढ़ा । उन्हें लगा कि अभी सब कुछ नष्ट नहीं हो गया है और अंग्रेज अधिकारियों के साथ मंत्री सम्बन्ध बनाने की उम्मीद कर सकते हैं, जबकि पहले वे इस उम्मीद को ही छोड़ चुके थे । इसके बाद उन्होंने अपने जोश के साथ अपनी 'खिलअत' के लिए और दरबार में भाग लेने के अपने अधिकार के लिए कोशिश जारी कर दी । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, दरबार में भाग ले सकने का सम्मान उन्हें विलियम वैटिक के जमाने में १८२३ में उस समय प्रदान किया गया था, जब वे अपनी पेशन के मुकदमे के सिलसिले में केन्द्रीय सरकार से अपील करने के लिए कलकत्ता गए हुए थे । 'खिलअत' का सम्मान उन्हें काफी बाद में प्राप्त हुआ था । इसमें विभिन्न किस्मों के कपड़ों के सात पूरे थान, एक कीमती जडाऊ सिरपेच और मोती की एक माला होती थी । जब वे दरबार में शरीक होते थे तो उन्हें दरबार के सदर को कोई नकद नजराना अदा नहीं करना पड़ता था । इसके बदले में वे उसकी तारीफ में एक कसीदा पढ़ दिया करते थे ।

पुरानी स्थितियों के बहाल हो जाने पर भी उनकी तगदस्ती पहले की तरह ही कायम रही । इससे बचने का अब कोई चारा नहीं था । इसी बीच उनके मुख्य सरक्षक नवाब यूसुफअली खा की अप्रैल १८६५ में कैसर से मृत्यु हो गई ।

## कल्वअली खा

नवाब यूसुफअली खा की जगह उनका बड़ा सड़का नवाब कल्वअली खा गद्दी पर बठा। गालिब की नए नवाब और गोकस तप्त परिवार के प्रति अपनी सवेदना प्रकट करने के लिए रामपुर जाना पडा। रामपुर की उनकी इस दूसरी यात्रा के पीछे गायद मातमपुरसी से भी भविक महत्वपूर्ण एक और कारण था। उह यह चिन्ता थी कि स्वर्गीय नवाब की मार से उह जुलाई १८५६ से जो १०० रुपये का बजीफा मिल रहा था वह अब कही बर न कर दिया जाए। स्वर्गीय नवाब यूसुफअली खा उनके शागिद थे और उनमें अपनी उन् नज्मों के बारे में इसलाह लिया करते थे। इस-लिए यह मासिक बजीफा उनकी सवाभों के बदले एक प्रकार का मुआवजा या तनकाह माना जा सकता था। लेकिन नए नवाब के साथ गालिब का ऐसा कोई रिश्ता नहीं था। वह उनका शागिद नहीं था और अगर वह इस बजीफ को बढ़ कर देता तो कोई अयाय नहीं करता। लेकिन इससे गालिब की कठिनाया बर सकती थी। इसलिए उनके लिए यह जरूरी हो गया कि नए नवाब से मिलकर इतजाम करें कि उनके मिनाफ ऐसा कोई सल्ल बदल न उठाया जाए। इसलिए गालिब रामपुर गए और नए नवाब की सल्लपोनी में गरीब हुए। नवाब ने आवासन दिया कि उनका बजीफा पहन की तरह जारी रहेगा। इससे गालिब को वास्तव में बड़ी सल्लतना मिला होगी।

जब गालिब रामपुर में थे तभी उन्हें पंजाब सरकार से एक पत्र मिला जिसमें उनसे कहा गया था कि वे अपनी शुम्नक दस्तबू की एक प्रति चाफ मकटरा के पास भज दें। जाहिर था कि यह पत्र उनके उमो पिछले आवन्न के उत्तर में था जिसमें उन्होंने प्राथना का थी कि उनकी पुस्तक को भारत सरकार गन्द के इतिवत्त के रूप में प्रकाशित करें। रामपुर में उन्हें एमपन्न का जा प्रति मिला वह उसी हालत में रहा थी कि उस सरकार के पास भजा जा सकता। गालिब का बड़ी उम्मा थी कि अगर सरकार ने इस पुम्नक को प्रकाशित कर लिया तो इसमें उह काफी भविक

लाभ होगा और उन्हें अनेक सामाजिक सुविधाएँ भी प्राप्त हो सकेंगी। उन्होंने तुरन्त उसका नया संस्करण कराने का प्रवन्ध किया और एक सङ्गो-धित प्रति मुद्रण के लिए वरेली अपने कुछ मित्रों के पास भेज दी। कुछ समय बाद इस दूसरे संस्करण की एक प्रति उन्होंने पंजाब सरकार के पास भेजी। सरकार ने इसके सम्बन्ध में एक विशेषज्ञ से रिपोर्ट माँगी। वह विशेषज्ञ या तो इस बोझिल पुस्तक को समझ नहीं सका या इसकी शैली की प्रशंसा नहीं कर सका। उसने यह कहते हुए एक प्रतिकूल रिपोर्ट भेज दी कि इसकी भाषा पुरानी फारसी है, जिसमें काफी बड़ी सख्या में ऐसे शब्द भी आ गए हैं, जो अब प्रयोग में नहीं आते, इसलिए इसे समझ पाना कठिन है।

अपनी अंतिम रिपोर्ट में गवर्नर जनरल ने निर्णय दिया कि गालिव को उनका दरबारी कवि नहीं नियुक्त किया जा सकता, लेकिन पंजाब के लेफ्टिनेन्ट गवर्नर को छूट है कि वह इस मामले पर सहानुभूति से विचार करे और उन्हें एक खास 'खिलअत' भेंट करे तथा दरबार में उनकी कुर्सी का ओहदा भी बढ़ा दे। यह भी निर्णय किया गया कि सरकारी खर्च पर 'दस्तगु' को प्रकाशित करने से कोई लाभ नहीं होगा। इस प्रकार गालिव की एक और उम्मीद पर पानी फिर गया।

इस वार गालिव रामपुर में लगभग दस सप्ताह तक ठहरे और दिसम्बर १८६५ के अंत में दिल्ली के लिए रवाना हुए। रास्ते में उनके साथ एक बड़ी गम्भीर दुर्घटना हो गई। बारिश होने से नदी में बाढ़ आई हुई थी। मुरादाबाद पहुँचने के पहले उन्हें नावों के एक पुल से होकर रामगंगा को पार करना था। वे पालकी में थे और उनका सारा सामान और नीकर-चाकर बैलगाड़ियों में आ रहे थे। वे पुल के पार पहुँचे ही थे कि एक तेज धारा में पूरा पुल बह गया। इस तरह वे अपने साथियों से अलग हो गए। बड़ी मुश्किल में वे अपने अगले पड़ाव मुरादाबाद पहुँच गए। जाड़े का मौसम था और रातें बेहद ठंडी थीं। गालिव के पास न तो कोई विस्तर था और न कपड़े ही थे। इससे उनके पहले से ही बिगड़े स्वास्थ्य पर बुरा असर पड़ा और वे बहुत ज्यादा बीमार हो गए। दूसरे दिन सुबह खबर फैल गई

कि गान्धिव कारवायमराज म २२२ है। उम जग का एक नाम है जे उ, जाना था। य उ २ धपन पर निवा थाया। उमने उाह न्नाज का भा इनाम सिया घोर पांन निता उनरी सामारनारी भी का। जय य थाह-यदून यात्रा व याग्य हा गण ता धपन माग पर घाग बड़ घोर किमी तरह जनररी १८६६ व १९३३ मन्ना म निवा पदुष।

स दुपटना न उनक स्वास्थ्य का बिदुन तादर रग सिया। रामपुर की यात्रा उनर लिए घागिब दष्टि म भी मन्मगिड नहीं हूँ। इग कटिा यात्रा पर निबान के पहन म ही उनका स्वास्थ्य टीक नहीं रहता था घोर व तिली हा बाहर जाने व योग्य नहीं थ। परिस्थितिया से दिवग हाकर उा यात्रा का खतरा माल नता पडा था। उन पर कर् घागमिया का काफी भारी बड़ बड़ गया था और रामपुर स ही उा कुछ सहायता की घागा हो सकती थी। नवाब बस्वमली का खु भी पडा लिता घादमी था तथा कबिया और विद्वानो का बडा सन्मान था। गान्धिव इतन सालो स रामपुर के दरबारी कवि थ तथा नवाब व स्वर्गीय पिता स उनका बडा घनिष्ठ सम्बध था। इसके भलाका रियासता मे तल्लपोशी के घरसर पर दरबार और काही परिवार स सम्बड सोमा को काफी इनाम और घन्नीन बाटने की प्रथा थी। इसलिए गान्धिव के मन म जरूर य घागा बघी हागी कि सम्भव है उा नवाब बस्वमली का स इतनी काफी रकम मिल जाएगी जिसस उनकी बिनाए पूरी सौर से नो तो काफी हन्तक दूर हा जाएगी। दूसरी घार नवाब अपनी उन्नरता और धपन विद्या प्रम के बावजू पसे सच करन के मामले म बहुत सावधान रहता था। काफी बडी सख्या म नलक और कवि उसके घासपास मटरान रहने थ लकिन उनम से प्रत्यक व जिम्म रियासत के प्रशासन का कोईन कोई काम सौपा हुआ था जिसके बदल म उा तनस्वाह मिलती थी। केवल नसत्र या कवि हान के नाने किसी को पसे नही मिलते थ। इस स्थिति म गान्धिव का निराग होना स्वाभाविक था। उा कोई बडा दान नही मित्र सका और न उनके साथ कोई विनोप व्यवहार ही किया गया। तस्तपाशी व सिलसिले म कुल

१००० रुपये की मामूली-सी रकम उनके लिए मजूर की गई और खाना होने के ठीक पहले यात्रा-व्यय के रूप में २०० रुपये और दे दिए गए।

इतना ही नहीं, जब गालिव दिल्ली लौट आए तो दोनों के बीच अनवन का एक कारण पैदा हो गया, जिसने आगे में घी का काम किया। कुछ दिनों बाद नए नवाब ने गालिव के पास फारसी गद्य का एक टुकड़ा भेजा और अनुरोध किया कि इसे इस नजर से देख दे कि क्या इसे एक किताब में दीवाचे (भूमिका) के रूप में सम्मिलित किया जा सकता है। नवाब ने अपनी पाण्डुलिपि में कुछ ऐसे मुहावरों का प्रयोग किया था, जो यद्यपि भारत में प्रचलित थे, लेकिन जिन्हें फारसी के क्लासिकी लेखकों द्वारा व्यवहृत प्रयोगों के अनुसार शुद्ध नहीं माना जा सकता था। गालिव ने उसमें आवश्यक परिवर्तन और मसौदा कर दिया। जब नवाब को उसकी सशोधित प्रति मिली तो उसने गालिव से स्पष्टीकरण मागते हुए कुछ प्रश्न पूछे और साथ ही अपने मत के समर्थन में फारसी के कुछ भारतीय विद्वानों का हवाला दे दिया। गालिव ने अपने जीवन भर फारसी के भारतीय लेखकों को कोई महत्व नहीं दिया था, इसलिए उन्होंने बड़ा अस्वस्थ-सा जवाब देते हुए नवाब की आपत्तियों को अस्वीकार कर दिया। लेकिन नवाब कुछ परम्परावादी व्यक्ति था। उसे गालिव का बात कहने का ढंग और भाषा अच्छी नहीं लगी। दोनों के बीच एक दुःखद विवाद छिड़ गया। गालिव को कुछ घबराहट होने लगी। उन्हें डर था कि कहीं इसमें उनका माहवारी वजोफा बन्द न हो जाए। फलस्वरूप उन्होंने नवाब के आगे एक तरह से घुटने टेक दिए। उधर नवाब ने बात को उसके अन्त तक पहुँचाने की वजाय अचानक बीच में ही विवाद को समाप्त कर दिया। इस दुर्भाग्यपूर्ण घटना के बाद दोनों के बीच सहयोग और साहित्यिक विचार-विमर्श जारी रहने की सारी उम्मीदें खत्म हो गईं। कुछ अन्य घटनाओं ने भी गलतफहमी को और बढ़ाने में मदद की। इसके बाद हर तरह का अतिरिक्त भत्ता विल्कुल बन्द कर दिया गया, और आगे से दोनों के बीच प्रेम-सम्बन्ध की वजाय केवल एक औपचारिक सम्बन्ध ही बाकी रह गया।

अतः

अब गान्धिव वही तबीयत अपना जीवन की आगिरी मजिल व पास पहुँचते जा रहे थे। एक समय से उनका स्वास्थ्य खराब चला आ रहा था। रामपुर से वापसी की यात्रा में उनका साथ जा दुष्टता हुई थी, उससे उनका स्वास्थ्य और भी गिर गया था। इसका अपना बर्तन बर्तन नाइया व कारण से वे अपने रक्त सहन का स्तर भी पहले जसा रखने की स्थिति में नहीं रह गए थे। अपने आरम्भिक और जवानी के दिनों में उन्होंने आराम और कुछ एंग की ही जिन्दगी बिताई थी। आरंभिक वर्षों में उनकी आरामशील सिमटकर वही कुछ रह गई जो उन्हें ब्रिटिश राजान से और रामपुर व नवाब से मिलता था। लेकिन इस बीच उनकी जिम्मेदारियाँ आसतौर से अनुलभाविदीन का वे दोनों लड़कों का आ जाने से कई गुना बढ़ गई थी। अब उनको कई तरह की बीमारियों ने भी घेर लिया था। व उ के पुराने रोग के कारण कई तरह की शिकायतें रहने लगी थी। १८६२ और १८६३ में सारे शरीर पर फोड़े निकल आने और नासूर हो जाने के कारण वे बिल्कुल कमजोर हो गए थे। अभी वे इनसे कुछ मुक्त हो गए थे कि उन्हें हनिया हो गया और शायद मधुमेह की भी शिकायत हो गई। उनकी खुराक बहुत थोड़ी रह गई थी। अब अधिकांश समय वे घर में ही रहते थे और बाहर नहीं जाते थे। इन परिस्थितियों में किसी प्रकार की उस साहित्यिक गतिविधि की ता बात दूर रही जिसे उन्होंने जीवन भर निभाया था वे रोजमर्रा की चिट्ठी पत्री भी नहीं कर पाते थे। इसलिए उन्होंने दिल्ली के दो प्रमुख साप्ताहिक पत्रों में यह सूचना छपवाई कि अब वे किसी प्रकार की साहित्यिक गतिविधि में भाग लेने में असमर्थ हैं और उन्होंने अपने मित्रों और गान्धिनों से भी अनुरोध किया कि वे लोग अपनी रचनाएँ उनके पास सशोधन आदि के लिए न भेजा करें। लेकिन उनकी इस प्रार्थना पर किसी ने ध्यान नहीं दिया। उनके मित्र अब भी चिट्ठीया भेजते थे और उन्हें उनका उत्तर देना पड़ता था।

अब अब समीप ही था। कमजोरी बराबर बढ़ती जा रही थी। उन्हें





## गालिव की कला

गालिव ने बहुत छाटी, लगभग ११ या १२ वर्ष की आयु से ही गायरी करना शुरू कर दिया था। आरम्भ में उन्होंने अपना तख्तलुस या उपनाम असद रखा था। यह उनके पूरे नाम असदुल्ला खा का ही एक भाग था। लेकिन कुछ समय बाद उन्होंने अपना चेला कि इसी तख्तलुस से एक दूसरा गायर भी लिया रहा है। गडबगी से बचने के लिए उन्होंने अपना तख्तलुस बदलकर गालिव रख लिया। इस नाम का चुनाव भी उनके लिए स्वाभाविक था क्योंकि हुजरत मुहम्मद के दामाद अली की एक उपाधि असद अल्लाह अल-गालिव थी। यद्यपि इसका प्रमाण मौजूद है कि इन दिनों भी वे फारसी में लिखते थे लेकिन इसमें कोई संदेह नहीं कि अपना अधिष्ठाण समय व उद्गु को लिया करते थे।

सन् १८२१ तक उन्होंने इतनी काफी गायरी बिना शर्ती की कि उन्हें अपने एक दीवान का संकलन कर पाना। आरम्भ में दिनों में कुछ ऐसे फारसी गायरों का उन पर गहरा प्रभाव पड़ा जो अपनी बनावटी शैली और प्रयोजनवादी शैली के लिए प्रसिद्ध थे। गालिव की इस काल की रचनाओं में भी ये गामिया मौजूद हैं। ऐसी बात नहीं थी कि किसी ने उनका इस निरमक माग पर चित्रण में राखने का प्रयास न किया हो लेकिन वे इनकी स्वभाव के और मनमानी करने के आशीष कि उन्होंने किसी प्रकार का विपरीत आनाचना की परवाह नहीं की। बड़े बड़े वाक्य जब वे दिना में जम गाय तो उनके कुछ धनिष्ठ मित्रों ने उन पर जोर डाला कि वे अपनी गाय में कुछ परिवर्तन करें और अपने उद्गु दावान में से ऐसी रचनाओं का चयन करें जो सामान्य पाठकों में वास्तविक मित्र हो सकती हैं। ये गमनादून और निरमक परामर्श का उद्भासन कर मक और उद्गति

अपने मूल 'दीवान' को अधिक पठनीय बनाने के उद्देश्य से उसका काफी बड़ा अंग छाटकर निकाल दिया।

उनका यह 'दीवान' पहली बार १८४१ में प्रकाशित हुआ था। इसका प्रकाशन वास्तव में उर्दू साहित्य के इतिहास में एक परिवर्तनकारी घटना सिद्ध हुआ। कुल १,१०० शेर की इस छोटी-सी किताब का उर्दू भाषा पर आमतौर से और उर्दू शायरी पर खासतौर से जो व्यापक असर पड़ा, उसे देखकर आश्चर्य होता है। इसके बाद गालिव २८ वर्ष तक और जीवित रहे, लेकिन इस लम्बी अवधि के अन्त तक भी इस 'दीवान' के शेरों की संख्या १,८०० से अधिक नहीं हो सकी।

उर्दू अनेक भारतीय भाषाओं, विशेष रूप से खड़ी बोली और हरयाणवी की ही सीधी वारिस थी। परिणामस्वरूप, इसके शब्दभंडार का काफी बड़ा अंग भारतीय सूत्रों से ही उद्भूत हुआ था। इसने फारसी लिपि अपनायी, जो मुसलमानों के आगमन के साथ इस देश में प्रचलित हुई थी। उर्दू के आरम्भिक शायर फारसी के अच्छे जानकार थे और उनमें से अधिकांश धार्मिक रुचि के थे। जब उन्होंने उर्दू में लिखना शुरू किया तो स्वभावतः फारसी के क्लासिकी लेखकों का अनुसरण किया। फारसी शायरी के तीन प्रमुख रूप हैं—गज़ल, कसीदा और मसनवी।

शायरी के इन सभी प्रकारों और विशेष रूप से गज़ल का विषय प्रेम, मदिरा और रहस्यवाद से ओतप्रोत होता है। इस प्रकार उर्दू शायरी के जन्म के पहले से ही शायरी के रूप और विषय के सम्बन्ध में काफी हद तक एक निश्चित वारणा बन गई थी। उर्दू शायर इन काव्य-प्रकारों और इनकी विषयवस्तु से बच नहीं सके, और उन्होंने इनका अनुकरण आरम्भ कर दिया। डमीलिए उनकी शायरी विल्कुल कृत्रिम और काल्पनिक होकर रह गई। इस सिलसिले में शायर का अपना अनुभव बहुत थोड़ा होता था। लेकिन इसके बावजूद वह एक अनुभवी और जानकार व्यक्ति की तरह लिखने की कोशिश करता था। इसमें भी अधिक चिन्ता की बात तो यह थी कि जीवन की अन्य अनेक समस्याओं पर उर्दू शायरी में बहुत कम,

## ईश्वर

महं रम' नही है सू ही मवाहा ए राज' का  
 या वरना जो हिजाब' है पर्दा है साज का  
 मुह न खुलने पर है वो भालम कि दस्ता ही नही  
 जुल्फ से बन्दर नवाब उस गोख के मुह पर खुला  
 उस कीन देख सकता कि यगाना है वह परता'  
 जो दुई की बू भा होती तो कहा दुबार होता  
 न था कुछ सा लुदा था कुछ न होता तो गम होता  
 हुवाया मुझको हान न न हाना मैं सा क्या हाता  
 परतव-मुर' स है गवनम का पना की तालीम  
 मैं भी हूँ एक इनायत की मरदर हाने तर  
 है पर सरह' इराक स धपना मस्जु'  
 किवन' का धहन-नर 'किवना मुमा' कहन है  
 धाराइ-जमान' स फारिग नहा हनाउ'  
 पग-नर है धाइन दादम' नजाव म

१ मयज सङ्गार २ सङ्ग के मुर चरुई-क्याप्य उम्य ३ पग ४ धन्नीय  
 ५ धनम ६ मूर्ध-जान ७ मरु, ८ जान या बड़ि की नामा ९ त्रिमता निजग  
 रिग मरु, पूग ईरदर, १ बाबा ११ पारया १२ सङ्ग-मात्र १३ मोर्द का  
 मरु, १४ धमो तर १५ हयथा ।

थक थक के, हर मुकाम प दो चार रह गये  
 तेरा पता न पाये, तो नाचार क्या करें  
 है वही बदमस्ति-ए-हरजरी<sup>१</sup> का खुद उज्रखाह<sup>२</sup>  
 जिसके जल्वे से जमी ता आसमा सरशार<sup>३</sup> है  
 अपनी हस्ती ही से हो जो कुछ हो  
 आगही<sup>४</sup>, गर नही गफलत ही सही  
 कसरत आराइ-ए-बहदत<sup>५</sup>, है परस्तारि-ए-बहम<sup>६</sup>  
 कर दिया काफिर, इन असनामे-खयाली<sup>७</sup> ने मुझे  
 हर चन्द हर एक शै<sup>८</sup> मे तू है  
 पर तुझसी तो कोई शै नही है

## धर्म

लताफत<sup>१</sup> वे कसाफत<sup>२</sup> जल्वा पैदा कर नही सकती  
 चमन जगार<sup>३</sup> है आईना-ए-बादे-बहारी<sup>४</sup> का  
 हम मुव्वहिद<sup>५</sup> है, हमारा केग<sup>६</sup> है, तर्के-रसूम<sup>७</sup>  
 मिल्लते<sup>८</sup> जब मिट गई अज्जा-ए-ईमा<sup>९</sup> हो गई  
 ताअत<sup>१०</sup> मे तो, रहे न मै-ओ-अगवी<sup>११</sup> की लाग  
 दोजख मे डाल दो, कोई लेकर बहिश्त को

---

१ प्रत्येक कण की उन्मत्तता, २ उत्तरदायी, ३ परिपूर्ण, उन्मत्त, ४ चेतना, ५, एकत्व की अनेकरूपता, ६ भ्रम की पूजा, ७ काल्पनिक प्रतिमाएँ, ८ वस्तु, पदार्थ, ९ (रूप) लालित्य, मृदुलता, १० (अरूप) कठोरता, ११ आईने के पीछे का मोर्चा, १२ वमन्त के पवन का दर्पण, १३. एकेश्वरवादी, १४ धर्म, १५ रीति-रिवाज, १६ सम्प्रदाय, १७ आस्था के अश, १८. उपासना, १९ मदिरा और मद्य ।

मिटता है फोट फुसत-हस्ती<sup>१</sup> का गम वही  
उम्मे अजीज सफे इबादत<sup>२</sup> ही क्या न हा

धफादारी बातें उस्तवारी<sup>३</sup>, अस्ले ईमा है  
मर बुतखान म ता काय म गाडो ब्रह मन को

मुनत हैं जा बहिस्त की तारीफ , सब दुस्न  
लेकिन खुदा कर वो तिरा जल्वागाह<sup>४</sup> हा

देने है जानन हयान<sup>५</sup> हर क बाल  
नंगा ममलागा ए छुमार नहा है

हमनो मायूम है जनत की हसीकन<sup>६</sup> नकिन  
मित ने छुग रमन का गालिय यह खयान भच्छा है

नाकरना गुनाहो की भा हसरत की मिन ग  
या रव भगर इन करना<sup>७</sup> गुनाह की सजा है

क्या फत है कि सबका मिन एव मा जवाय  
माझो न हम भा मर करें का<sup>८</sup> नूर का

क्या जह द<sup>९</sup> का मानू कि न जो गरम गिया<sup>१०</sup>  
पाणा ममल<sup>११</sup> की नम-अनाम<sup>१२</sup> बटन है

१ अनाकलम का घना २ फुसत म ध्वनित ३ अनाकलम का घना ४ अनाकलम का घना ५ अनाकलम का घना ६ अनाकलम का घना ७ अनाकलम का घना ८ अनाकलम का घना ९ अनाकलम का घना १० अनाकलम का घना ११ अनाकलम का घना १२ अनाकलम का घना

## रहस्यवाद

मकसद है नाजो-गम्जा<sup>१</sup>, वले<sup>२</sup> गुफ्तगू मे, काम  
चलता नही है दशन-ओ-खजर कहे विगैर

हरचन्द, हो मुशाहिद-ए-हक<sup>३</sup> की गुफ्तगू  
वनती नही है, वादा-ओ-सागर कहे विगैर

अस्ले-शुहहो-शाहिदो-मगहूद<sup>४A</sup> एक है  
हैरा हू, फिर मुशाहिदा<sup>४B</sup> है किस हिसाब मे

है मुग्तमिल<sup>५</sup> नुमूदे-मुवर<sup>६</sup> पर वुजूदे-वहूर<sup>७</sup>  
या क्या वरा है कतर-ओ-मोजो-हवाव<sup>८</sup> मे

है गैवे-गैव<sup>९</sup>, जिसको समझते है हम शुहद<sup>१०</sup>  
है ख्वाव मे हनोज, जो जागे है ख्वाव मे

हा, खाइयो मत फरेवे-हस्ती

हर चन्द कहे, कि है, नही है

वाजीब-ए-अत्फाल<sup>११</sup> है दुनिया मेरे आगे

होता है शवो-रोज तमाशा, मेरे आगे

इक खेल है औरगे-सुलेमा<sup>१२</sup>, मेरे नजदीक

इक बात है, ऐजाजे-ममीहा<sup>१३</sup>, मेरे आगे

जुज<sup>१४</sup> नाम, नही सूरते-आलम मुझे मजूर

जुज वहम, नही हस्ति-ए-अशिया<sup>१५</sup> मेरे आगे

१ वाकपन और अनुरागपूर्ण चितवन, २ परन्तु ३ परमात्मा (सत्य) का पर्यवेक्षण,  
४-A दृश्य, ४-B दर्शन द्रष्टा और दृश्यमान तत्त्वतः, ५ मम्मिलित (यहा, 'निर्भर'),  
६ रूप और लक्षण, ७ नमुद्र का अस्तित्व ८ वूद, लहर और बुलबुला, ९ परोक्ष  
का परोक्ष, १० उपस्थिति, ११ वच्चो का खेल, १२ सुनेमान का राजमिहामन,  
१३ रीसा का चमत्कार, १४ मिवाय, अतिरिक्त, १५ वस्तुओं का अस्तित्व ।

ईमा मुझे रोवे है, तो खेचे है मुझे फुफ  
कावा मेरे पीछे है कालीसा<sup>१</sup> मेरे आग

## जीवन

तग<sup>१</sup> बिगार मर न सवा कोहवन<sup>२</sup> 'असद  
सरगान ए खुमारे-रूमो ब्यू<sup>३</sup> या  
दह र म नका-बपा<sup>४</sup> बजहे-तसल्ली न हुमा  
है यह वा सपड कि गमि<sup>५</sup> ए भानी<sup>६</sup> न हुमा  
यह कहा वा दोस्ती है कि बन हैं दास्त नासह<sup>७</sup>  
काइ चारामाज हाता कोई शमशुमार होता  
रौ-भाग से टपकता था नहू कि फिर न समता  
जिन शम समझ रह हो यह अगरे गार<sup>८</sup> हाता  
गम अगरेच जागुमिन<sup>९</sup> है प कहा बचे कि निर है  
शम दूक गर न हाता गम राजगार हाता  
हिना-ग-या-ए गडा है बहार अगरे है यहा  
दवाम-कुन-ग-गारि<sup>१०</sup> है एग तुनिया वा  
शरमा<sup>११</sup> गा<sup>१२</sup> म गाविय कुछ बन पभे ता जानू  
जब हिना बगिर<sup>१३</sup> वा नगन गिर<sup>१४</sup> हुगा या

१ बिगारपर २ तगा कुन ३ अरमान ४ राति बिगार क मर न उमल  
५ बका वा लफार ६ नाथक ७ नपहण करनवाता मरुत नह ८ दिनगारा  
९ गान बजह १० पजन्दे गग क पय वा मरग ११ मन के बरत का स्थापित  
१२ परगने करत ।

प्रा जब गम से यू बेहिस<sup>१</sup>, तो गम क्या सर के कटने का  
होता गर जुदा तन से, तो जानू<sup>२</sup> पर घरा होता

सरते-कतरा<sup>३</sup> दरिया मे फना हो जाना  
द का हद से गुजरना, है दवा हो जाना

दुआ हू इश्क की गारतगरी<sup>४</sup> से शमिन्दा  
सिवाए हसरते-तामीर<sup>५</sup> घर मे खाक नही

कैदे-हयातो-बन्दे-गम<sup>६</sup>, अस्ल मे दोनो एक है  
मीत से पहले, आदमी गम से नजात पाये क्यो

हमद<sup>७</sup> से दिल अगर अफसुर्दा है, गर्मे-तमागा<sup>८</sup> हो  
कि चश्मे-तग<sup>९</sup>, शायद, कसरते-नज्जारा<sup>१०</sup> से वा हो

'गालिव', कुछ अपनी सई<sup>११</sup> से लहना<sup>१२</sup> नही मुझे  
खिरमन<sup>१३</sup> जले अगर न मलख<sup>१४</sup> खाये किशत<sup>१५</sup> को

न लुटता दिन को, तो कव रात को यो बेखबर सोता  
रहा खटका न चोरी का, दुआ देता हू रहजन को

जब मैकदा छुटा तो, फिर अब क्या जगह की कैद  
मस्जिद हो, मदरसा हो, कोई खानकाह<sup>१६</sup> हो

किया गमखवार ने रुस्वा, लगे आग इन मुहव्वत को  
न लावे ताव जो गम की, वो मेरा राजदा क्यो हो

कफस<sup>१७</sup> मे, मुझने रुदादे-चमन<sup>१८</sup> कहते, न डर, हमदम  
गिरी है जिस प कल विजली, वो मेरा आशिया<sup>१९</sup> क्यो हो

१ स्तब्ध, चेतनाशून्य, २ घटना ३ वृद्ध का आनन्द, ४ लूट, ५ निर्माण क  
प्रभिलापा, ६ जीवन की कारा और दुःख का वधन, ७ ईर्ष्या, ८ तमाशे मे लीन,  
९ गकीरां दृष्टि, १० दृश्यों का बहुल्य, ११ प्रयत्न, १२ भाग्य मे, १३ खलिहान,  
१४ टिट्टी, १५ घेती, १६ आश्रम, १७ पिंजरा, १८ चमन का हाल, १९ घोमला।



रहिये भ्रम ऐसी जगह चलवर जहा काई न हो  
हम मुखन कोइ न हो और हम जवा काइ न हा

वेदरो नवार सा इक घर बनाया चाहिय  
कोई हमसाया<sup>१</sup> न हो और पासगा कोई न हो

पटिय गर बीमार तो कोइ न हो सीमारदार  
और भगर मर जाइय ता नौहा स्वा कोइ न हा

जी जले जीके फना की नातमामो पर न क्या  
हम नही जलत नफम हरचंद भातगवार<sup>२</sup> है

छाजा क्या फल गुल<sup>३</sup> कहने है किसको कोई मोमम हा  
वही हम हैं कफस है और मातम बाला पर<sup>४</sup> का है

भरदूर<sup>५</sup> हो ता छान स पूछू नि ऐ लईम  
तूने वा गजहा ए गिरामाया<sup>६</sup> क्या किये

न सुनो गर बुरा बहे कोई  
न कहा गर बुरा करे कोई

रोक तो गर गत चल कोई  
बहग दो गर सता बरे कोई

कौन है जो नही है हाजतम<sup>७</sup>  
किमकी हाजत रवा करे काई

हजारा स्वाहिन ऐसी कि हर स्वाहिन पदम निकले  
बहुत निकल भरे भरमान तकिन फिर भी कम निकले

१ पहागो २ हास्या ३ रानेवागो ४ अथवागो ५ भाग दरमाने वागो  
६ बमल ७ पत्र ८ नामध ९ अथवा निशिया १० अहरनम<sup>८</sup>।

ने तीर कमा मे है, न सैयाद' कमी' मे  
गोशे मे कफस के, मुझे आराम बहुत है

○

## मानव

गिरनी थी हम प बर्के-तजल्ली, न तूर पर  
देते हैं वादा, जर्फ-कदह ख्वार<sup>१</sup> देखकर  
कतरा अपना भी हकीकत मे हे दरिया, लेकिन  
हमको तकलीदे-नुनुक जर्फि-ए-मसूर<sup>२</sup> नहीं  
दोनों जहान देके, वो समझे, यह खुश रहा  
या आ पड़ी यह शर्म, कि तकरार क्या करे  
क्या शम्श के नहीं है हवास्वाह अहले-वज्म  
हो गम ही जा-गुदाज<sup>३</sup>, तो गमखवार क्या करे  
सब कहा, कुछ लाल-ओ-गुल<sup>४</sup> मे नुमाया<sup>५</sup> हो गई  
खाक मे क्या मूरने होगी, कि पिन्हां<sup>६</sup> हो गई  
याद थी, हमको भी, रगारग वज्म आराइया<sup>७</sup>  
लेकिन अब नक्शो-निगारे-ताके-निमिया<sup>८</sup> हो गई  
उतना ही मुझ को अपनी हकीकत मे वेद<sup>९</sup> है  
जितना कि वह्मे-नौर से हू पेचो-ताव मे

○

---

१ मिर्गारी, २ घात मे, ३ मदिरा पीने वाले का माह्न, ४ मसूर के  
ओछेपन का अनुकरण, ५ महफिन बाने मित्र, ६ जान को पिघलाने वाला, ७ नाला  
और गुलाब के फूल, ८ प्रकट, ९ छिपी हुई, १० हृष और ऐज्जय की महफिन  
जमाना, ११ विन्मृति के ताक मे बने बेल-बूटे, १२ दूरी ।

## जीवन-दर्शन

मिरी तामार में मुजमर<sup>१</sup>, है इक मूरत गरबी की  
 ह्यूना<sup>२</sup> बरें खिरमन<sup>३</sup> का है गून-गम टूटा का  
 सरापा रेह न इसको नामुजीरे उत्पने हस्ती<sup>४</sup>  
 इबात्तन बर की करता हू और मफनाम हामिन का  
 है खयाल हुस्न में हुस्ने ममल का सा खयाल  
 खुल का एक दर है मेरी गोर के अन्दर खुला  
 बस कि दुश्वार है हर काम का मासा होना  
 आदमा को भी मुयस्सर नहीं इसा होना  
 हवस को है नगाते कार क्या क्या  
 न हो मरना तो जीने का मजा क्या  
 दिल हर बतरा है साजे मनसबदर<sup>५</sup>  
 हम उसक हैं हमारा पूछना क्या  
 बतरे में दजला<sup>६</sup> दिलाई नद और जुज्व में कुन  
 मेन नदरी का हुमा दीन ए बीना न हुमा  
 जान दी दी हुई उसी की थी  
 हक तो यह है कि एक अन्ग न हुमा  
 ताकीक<sup>७</sup> बअन्गज ए हिम्मत है मजल<sup>८</sup> स  
 आला में है वो बतरा कि गाहर न हुमा  
 है आत्मी बजाण खुल एक महारे-खयाल<sup>९</sup>  
 हम अजुमन समझते हैं खल्वत<sup>१०</sup> हा क्या न हो

१ छिया हुई २ आकार ३ खलितान पर निगन वाली रिजना ४ पूनतया प्रम  
 में सीन होकर भी मम जान की खनिवाय खनिरापा है ५ कार्यान्त ६ घरवी वाक्य—  
 मैं मय (इश्वर) हूँ ७ ममन नगी ८ विवेक दल्लि ९ सामर्थ्य १० साहस के  
 अन्वय ११ अनाजाल १२ विचार-अन्वय १३ एकाउ ।

रात दिन, गर्दिश मे है सात आस्मा  
हो रहेगा कुछ न कुछ, घवराये क्या

उम्र भर देखा किए मरने की राह  
मर गए पर देखिए, दिखलाए क्या

दामे-हर मौज मे है, हल्क-ए-सदकाम निहग<sup>१</sup>  
देखे क्या गुजरे है कतरे प, गुहर होने तक

यह नजर वेश नही, फुर्सते-हस्ती गाफिल  
गर्मि-ए-वज्म<sup>२</sup> है, इक रक्से-शरर<sup>३</sup> होने तक

गमे-हस्ती का, 'असद' किससे हो जुज मर्ग<sup>४</sup> इलाज  
शम्य हर रग मे जलती है सहर होने तक

की वफा हम से, तो गैर उसको जफा<sup>५</sup> कहते है  
होती आई है, कि अच्छो को बुरा कहते है

रौ मे है रखो<sup>६</sup>-उम्र, कहा देखिए, थमे  
नै<sup>७</sup> हाथ बाग पर है न पा है रिकाव मे

अहले-वीनश<sup>८</sup> को, तूफाने-हवादिस<sup>९</sup>, मकतव<sup>१०</sup>  
लतम-ए-मौज<sup>११</sup> कम अज सैलि-ए-उस्ताद<sup>१२</sup>, नही

रज से खूगर<sup>१३</sup> हुआ इसा, तो मिट जाता है रज  
मुश्किले मुझ पर पड़ी इतनी, कि आसा हो गई

हगाम - ए - जवूनि - ए - हिम्मत<sup>१४</sup> है इफ़आल<sup>१५</sup>  
हासिल न कीजे दहूर से, इवरत<sup>१६</sup> ही क्यों न हो

---

१ शतमकर-मुख-वृत्त, २ महफिल की गर्मी, ३ चिनगारी का नृत्य, ४. मृत्यु के अतिरिक्त, ५ अन्याय, जुल्म, ६ रदश-जश्न, ७ न तो, ८ आघ्र जाने, बुद्धिमान, ९ विपत्तियों का तूफान, १० पाठशाला, ११ लहरो का थपेड़ा, १२ गुरु के तमाचे से कम, १३ आदी, अभ्यस्त, १४ कम हिम्मती की अधिकता, १५ लज्जा, १६ शिक्षा।

बार गह हस्ती<sup>१</sup> म लाला नम सामा है  
 बरें विरमने राहत<sup>२</sup> मूने गर्में रहवा<sup>३</sup> है  
 बनरा दरिया म जो मिल जाय तो दरिया हा जाय  
 काम भच्छा है वा जिमका कि ममास भच्छा है  
 एक हगाम प मौजूक<sup>४</sup> है घर की रौनक  
 नीट ए गम<sup>५</sup> हो सही नम ए गादा न सही  
 रहा घावाद घालम भटले हिम्मन क न हुने स  
 भरे है जिस कदर जामो मुब् मैआना खाली है  
 है भटल छिरद<sup>६</sup> किस शविने खात प नाखा  
 वा बस्तगि ए रूमो रहे आम<sup>७</sup> बहुत है  
 नजर मे है हमारी जाद ए राह फना<sup>८</sup> 'गालिब  
 कि यह कीराजा<sup>९</sup> है आलम क भज्जा ए परीणा<sup>१०</sup> का

## प्रेम

कहने हो न दग हम दिल अगर पडा पाया  
 मिल कहा कि मुम कीज हमने मुद्घा<sup>१</sup> पाया  
 इस से तबोमत ने जोस्त<sup>२</sup> का मजा पाया  
 द<sup>३</sup> की दवा पाई न<sup>४</sup> वेन्वा पाया

१ अन्विष्ट का वायपत्र २ मुश्किल के खनिशान पर विरले वाली बिजनी  
 रिमान का गर्म खून ४ अन्न पल्लाम ५ निमर ६ दुखो का विनाप  
 ७ मज्जात्र और मज्जात्र ८ अन्विष्ट ९ बढ़िमान १० विनाप प्राचरण  
 ११ मामार गति रिवाज का वजन १२ मय-माय १३ भारतम् १४ विजरे हुए  
 टरते १५ अथ ताज १६ जावन ।

सादगी-ओ पुरकारी', वेखुदी - ओ - हुशियारी  
 हुस्त को तगाफुल<sup>१</sup> मे, जुरअत-आजमा<sup>२</sup> पाया  
 वृ-ए-गुल, नाल-ए-दिल, दूदे-चिरागे महफिल<sup>३</sup>  
 जो तेरी वज्म से निकला, सो परीशा निकला  
 मैंने चाहा था कि अन्दोहे<sup>४</sup>-वफा से छूटूं  
 वो सितमगर मेरे मरने प भी राजी न हुआ  
 किया आईना-खाने का वो नक्शा, तेरे जलवे ने  
 करे, जो परतवे-खुर्शीदि<sup>५</sup>, आलम शवनमिस्तां का  
 ताराजे-काविगे-गमे-हिजरा<sup>६</sup> हुआ, 'असद'  
 सीना, कि था दफीना<sup>७</sup> गुहरहा-ए-राज<sup>८</sup> का  
 वाए दीवानगि-ए-शोक<sup>९</sup>, कि हरदम मुझ को  
 आप जाना उधर, और आप ही हैरा होना  
 की मिरे कल्ल के बाद, उसने जफा से तौवा  
 हाय, उस जूद पशेमा<sup>१०</sup> का पशेमा होना  
 बेनियाजी<sup>११</sup> हृद से गुजरी, बन्दा परवर कव तलक  
 हम कहेगे हाले-दिल, और आप फरमायेंगे क्या  
 गर किया नासेह ने हमको कैद, अच्छा, यू सही  
 ये जुनूने-इश्क के अन्दाज छुट जायेंगे क्या  
 ये न थी हमारी किस्मत, कि विसाले-यार<sup>१२</sup> होता  
 अगर और जीते रहते, यही इन्तिज़ार होता

१ चालाती, २. बेखुदी, ३ माहम का परीक्षक, ४ महफिल के दीपक का धुआ, ५ प्रेम निभाने का कष्ट, ६ प्रभाकर प्रतिविम्ब, ७ वियोग-दुःख से तवाह ८ कोषागार ९ रहस्य-रूपी रत्न, १० आकाशाओं का चक्कर ११ जल्द पछताने वाला, १२ निस्पृहता, उपेक्षा, १३ प्रिय मिलन।

कोई मेरे दिल स पूछे तरे तीरे नीमका<sup>१</sup> को  
यह सन्निगा<sup>२</sup> कहा स हानी जा बिगर व पार होता

बला ए जा है गालिव उसकी हर बात  
इबारत<sup>३</sup> क्या इशारत<sup>४</sup> क्या अदा<sup>५</sup> क्या

दल<sup>६</sup> मिननकने-दवा<sup>७</sup> न हुआ  
मैं न अच्छा हुआ घुरा न हुआ

गो मैं रहा रहीने सितमहा ए रोजगार  
लेकिन तरे खयाल से गाफिल नही रहा

साग हो तो उसको हम समझें लगाव  
जय न हो कुछ भी धोका खाम क्या ।

बहरा हू मैं तो चाहिए दूना हो इत्तिफात<sup>८</sup>  
सुनता नहीं हू बात मुकरर<sup>९</sup> कहे बिगर

आह का चानिय एक उम्र असर हाते तक  
कौन जीता है सरी जुल्फ के सर हात तक

हमने माना कि लगाफल न कराम लेकिन  
खाव हो जायेंगे हम तुमको खबर हात तक

कब स हू क्या बनाऊ जहाने-खराब म  
गवहा ए हिज्ज<sup>१०</sup> को भी रसू गर हिसाब म

कासि<sup>११</sup> क आने आने सन इक घोर लिख रस्  
मैं जानता हू जो वा लिखेंगे जवाब म

१ घप्रविचा तोर २ चपन बेस्ता ३ बान ४ ससन ५ भाव भगिमा ६ दवा  
का आभारी ७ समार क अयाचार का निहार ८ हुपा प्रथ ९ दवारा १० बिरह  
की रातें ११ पत्र-बाहल ।

मुझ तक कद, उनकी वज्र मे, आता था दोरे-जाम  
 साकी ने कुछ मिला न दिया हो गराव मे  
 लाखो लगाव, एक चुराना निगाह का  
 लाखो बनाव, एक विगडना इताव' मे  
 खाहिग को, अहमको ने, परस्तिग' दिया करार  
 क्या पूजता हूँ उस वृते-वेदादगर' को मैं  
 नाला जुझ हुस्ने-तलव', ऐ सितम ईजाद', नही  
 है तकाजा-ए-जफा', शिकव-ए-वेदाद' नही  
 वो आयें घर मे हमारे, खुदा की कुदरत है  
 कभी हम उनको, कभी अपने घर को देखते हैं  
 सब रकीवो से हो नाखुश, पर जनाने-मिस्त्र' से  
 है जुलैखा खुश, कि मह-वे-माह-ए-कन्यान्' हो गई  
 नीद उसकी है, दिमाग उसका है, रातें उसकी हैं  
 तेरी जुल्फें, जिसके बाजू पर, परीगा हो गई  
 वे इश्क उम्र कट नही सकती है, और या  
 ताकत बकद्रे-लज्जते-ग्राजार' भी नही  
 हा वो नही खुदा परस्त, जाओ वो वेवफा मही  
 जिसको हो दीनो-दिल अजीज, उसकी गली मे जाये क्यो  
 वारन्ता' इससे है, कि मुहव्वत ही क्यो न हो  
 कीजे हमारे साथ, अदावत ही क्यो न हो  
 है मुझको तुझसे तजकिर-ए-गैर' का गिला  
 हर चन्द वर सवीले-शिकायत' ही क्यो न हो

१ क्रोध, २ पूजा, आगधना, ३ जालिम माजूब, ४ मागने की खूबी,  
 ५ जालिम, ६ जुल्म करने का तकाजा, ७ जुल्म की शिकायत, ८ मित्र की मित्रिया,  
 ९ कन्यान् के चन्द्रमा—यूमुफ—गर मुग्ध, १० विप-पान का आनन्द उठाने योग्य,  
 ११ बेपरवाह, १२ गैर (प्रतिद्वन्द्वी) का जिक्र, १३ शिकायत के तीर पर।



जान कर कीजे तमापुल कि कुछ उम्मीद भी हो  
 यह निगाहे-गलत अन्दाज<sup>१</sup> तो सम<sup>२</sup> है हमको  
 किसी को दके दिन काई नवा सजे-पुगा<sup>३</sup> क्या हा  
 न हो जब दिल ही सीने म तो फिर मुह मे जुना क्या हा  
 वो अपनी सू<sup>४</sup> न छोड़ेंगे हम अपनी बज्म<sup>५</sup> क्या बल्ले  
 मुबुक् सर<sup>६</sup> वन के क्या पूछें रि हमसे सरगिरा क्या हो  
 क्या कसी कहा का इश्क जब सर फोड़ना ठहरा  
 तो फिर ऐ सग दिल तरा ही सग आस्ता क्या हो  
 न करता काश नाना मुक्त को क्या मालूम था हमम्  
 कि होगा बाइसे अपजाइने दबे दुह वा भी  
 मिरे दिन म है गालिव नीक बन्ने गिवव ए हिजरा<sup>७</sup>  
 खुदा वो निन करे जो उससे मैं यह भी कहू वो भी  
 'गालिव तिरा अहकान सुना देंगे हम उनको  
 वो सुन के बुलालें यह इजारा नही करन  
 मुभम मत कह सू हम कन्ता था अपनी जिन्गी  
 जिन्गी म भी मिरा जो इन दिनों बेजार है  
 करम कीजे न तमतुक् हम स  
 कुछ नहीं है तो अनावत ही सही  
 हम भा दुमन ता नहा है अपने  
 घर का तुभम महबन हा मनी  
 दावना किस्मत कि घाप अपने व रक् या जाय है  
 मैं उम रेखू भला कव मुभम दखा जाय ३

१ अन्दाज निगाह २ जहर ३ करपा ४ घात ५ स्थाविमान ६ हल्का  
 ७ हज ८ घात ९ दुश्मन १० बलि का कारण ११ भिन्न का सामना तथा विरक्त का  
 निरपेक्ष का भोव ।

हाथ धा दिन में, यही गर्मी गर अन्दरे में है  
 आबगोना' नुन्दि-ए-महबा' ने पिघला जाये है  
 गरचे हूँ तजें-नगाफुन', पर्दादारे-राजे-इश्क'  
 पर हम ऐसे गये जाते हैं, कि वो पा जाये है  
 तन्गी को हम न रोयें, जो जीके-नजर' मिले  
 हूराने - खुद' मे तेरी मूरत मगर मिले  
 अपनी गली में, मुझको न कर दपन, वादे कतल  
 मेरे पने में खुल्क' को क्यों तेरा घर मिले  
 ऐ साकिनाने - कूच - ए - दिलदार' देखना  
 तुमको कही जो 'गालिवे'-प्राशुपता सर' मिले  
 आतये - दोऊल में, यह गर्मी कहा  
 मौजे-गमहा-ए-निहानी'' और है  
 बारहा देखी हूँ उनकी रजिशे  
 पर कुछ अब के सर गिरानी'' और है  
 ने मुशद-ए-विसाल'' न नज्जार-ए-जमाल''  
 मुदत हुई, कि आशित-ए-चश्मो-गोश'' है  
 हुस्ने-मह''', गरचे वहगामे-कमाल'', अच्छा है  
 उससे मेरा महे-खुशीद जमाल'' अच्छा है

१ शीशे का पात्र (दिल), २ शराब की तेजी, ३ वेपरवाही की अदा, ४ प्रेम  
 के भेद को छिपानेवाला, ५ दर्शनानन्द, ६ स्वर्ग की अप्सराएँ, ७ जगत, ८ भाषूक की  
 गली में बसने वालों, ९ सरफिंग गालिव, १० आन्तरिक मन्ताप की जलन, ११ अप्र-  
 मन्ता, १२ प्रियमिलन का शुभ मन्देश, १३ मध्य रूप का दर्शन, १४ आखी और  
 कानों की शांति, मैत्री, १५ चन्द्रमा का मीन्दर्य, १६ पूर्णिमा के समय, १७ सूर्य-रूपी  
 चन्द्रमा ।

उनके देखे स जो आ जाती है मुह पर रीनक  
 वो समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है  
 न हुई गर मरे मरन से तसल्ली न सही  
 इम्तिहा और भी बाकी हो तो यह भी न सही  
 है बसल हिज्ज घालमे-तमकीनो जन्' म  
 मा'गूके गाल् ओ आगिब दीवाना' चाहिये  
 उस लव से मिल ही जायगा बोसा कमी तो हा  
 शीक फजूल ओ जुरमत रिगना' चाहिये  
 वो आके एबाब म तस्कीन जजिराब तो दे  
 बले मुझे तपिगे दिल' मजाल-नबाब' तो दे  
 दिया है दिल अगर उसको बगर है क्या कहिये  
 हुमा रवीब तो हा नामावर है क्या कहिये  
 मुहम्मद म नहीं है फक, जीने और मरन का  
 उसी को देखकर जीने हैं जिस काफिर पे दम निकले

## खुदी

यह साग-बेवफन अमद ममता जा की है  
 हज मगफिरत कर अजब आजा म था

१ रय रयाक और मयम २ आब मागूक और दावाना आगिब ३ अनाम  
 मोर और मरना का ख-उल्ल माहम ४ ब्याहृमना म मान्बना ५ मन का तपन  
 ६ माने का मान्म ७ बक-हारे गानिब ८ आग मकिब ।

## मिर्जा गालिव

खमोशी मे निहा, खूंगुता<sup>१</sup> लाखों आरजूए हैं  
चरागे-मुर्दा<sup>२</sup> हूँ, मैं बेजुवा, गोरे-गरीबा का<sup>३</sup>

दोस्त गमख्तवारी मे मेरी, सइ फरमायेंगे क्या  
जत्तम के भरने तलक, नाखुन न बढ़ जायेंगे क्या

हजरते-नासेह गर आयें, दीद-ओ-दिल फर्गे-राह  
कोई मुझको यह तो समझा दो, कि समझायेंगे क्या

तेरे वादे पर दिये हम, तो यह जान, भूट जाना  
कि खुशी से मर न जाते, अगर एतिवार होता

ये मसाइले-तसव्वुफ<sup>४</sup>, यह तिरा वयान, 'गालिव'  
तुम्हे हम वली समझते, जो न वादास्वार<sup>५</sup> होता

वन्दगी मे भी, वो आज़ाद-ओ-खुदवी<sup>६</sup> है, कि हम  
उल्टे फिर आये, दरे-कावा अगर वा<sup>७</sup> न हुआ

हुई मुद्त, कि 'गालिव' मर गया, पर याद आता है  
वो हर डक वात पर कहना, कि यूँ होता, तो क्या होता

रेख्ते<sup>८</sup> के तुम्हीं उस्ताद नही हो, 'गालिव'  
कहते हैं, अगले जमाने मे कोई 'मीर' भी था

जिक उस परीवश<sup>९</sup> का, और फिर वया<sup>१०</sup> अपना  
वन गया रकीव आखिर, था जो राजदा अपना

मज़र<sup>११</sup> डक वलन्दी पर, और हम बना सकते  
अर्श<sup>१२</sup> से डवर होता, काश कि मका अपना

१ अपूर्ण, २ बुझा दिया, ३ गरीब की कब्र, ४ तमव्वुफ (वेदान्त) का  
५ शराबी, ६ न्वदगी और न्वच्छन्द, ७ खुला हुआ, ८ उर्दू शायरी, ९ अपूर्ण  
१०. वर्णन शैली, ११ मैरगाह, १२ आकाश का उच्चतम स्थान, ऐश्वरीय

हम कहा के दाना थे जिस हुनर म यकना थे  
व सबव हुमा गालिव दुस्मन आस्मा अपना

पूछने हैं वो कि गालिव कौन है  
कोई बनलाओ कि हम बतनाय क्या

गम्प युभनी है ता उसम से घमा उठता है  
गोल ए दश्न सियह पास' हुमा भरे बा

कौन होता है हरीफे में-ए मद अफगने क्व'  
है मुकरर लवे सात्री प सत्ता' भरे बा

कहते हैं जय रही न मुझे ताकने सुखन'  
जानू किसी के दिल की मैं क्या कर कह बिगर

गर तुझ को है यकीने इजाबत' हुमा न भाग  
यानी बिगरे यक दिल ब मुद्मा' न भाग

भाता है दाग हसरते दिल का गुमार याद  
मुभसे मेरे गुनह का हिसाब ऐ सत्ता न भाग

तू वाम' बाने लुफता' से यफ स्वावे खुश', बले'  
गालिव यह खौफ है कि कहा से भ्रदा कर

अपने प कर रहा हू क्यास अहले-अहर का  
समझा हू दिलपजीर' मता ए हुनर' को मैं

या रय' जमाना मुझको मिटाता है किसलिये  
तोहे जहा' प हफ़ मुकरर' नहीं हू मैं

१ मातमी (काले) कपट पहन २ मर्गों को चित करने वाली सराव प्रम मन्त्रि  
के मकरावित ३ अवाहन नियंत्रण ४ वाचशक्ति ५ प्रायना स्वीकृति का विप्रदान  
६ प्रायना विरहित हृदय ७ उधार ८ तुल्य भाव्य ९ मोठ स्वप्न १० चरित  
११ श्लेषमन्त्र १२ बना गल्पति १३ हे भगवान १४ सत्तारूपी पठ १५ दुःख  
लिया गया पगर ।

दल ही तो है, न सगो-खिस्त<sup>१</sup> दर्द से भर न आये क्यो  
 लोयेंगे हम हजार वार, कोई हमें सताये क्यो

दर नहीं, हरम नहीं, दर नहीं, आस्तां नहीं  
 बैठे हैं रहगुजर<sup>२</sup> प हम, कोई हमें उठाये क्यो

वा वो गुरुर-इज्जो नाज<sup>३</sup> या यह हिजावे-पासे-वज्ज<sup>४</sup>  
 राह मे हम मिले कहा, वज्म मे वो दुलाये क्यो

हम भी तस्लीम की खू<sup>५</sup> डालेंगे  
 वे नियाजी तिरी आदत ही सही

नसिय-ओ-नकदे-दो आलम<sup>६</sup> की हकीकत मालूम  
 ले लिया मुझसे, मिरी हिम्मत-आली<sup>७</sup> ने मुझे

तुमको भी हम दिखाये, कि मजनू ने क्या किया  
 फुसंत कगाकगे - गमे - पिन्हा<sup>८</sup> से गर मिले

हो चुकी, 'गालिव', वलायें सब तमाम  
 एक मर्गें - नागहानी<sup>९</sup> और है

ज़िन्दगी अपनी जब इस शकल से गुजरी, 'गालिव'  
 हम भी क्या याद करेंगे, कि खुदा रखते थे

रखता फिरू हू खिरक-ओ-सज्जादा<sup>१०</sup> रहने-मै<sup>११</sup>  
 मुदत हुई है, दावते-आवो-हवा<sup>१२</sup> किये

१ ईट-पत्थर, २ रान्ना, ३ हाव-भाव का गर्व, शान और नाज का गुरुर,  
 ४ रख-रखाव का ध्यान, ५ आदत, ६ दोनो लोको का उधार और नकद, ७ महान्  
 साहस, ८ आन्तरिक दुखों की ऐंजातानी, ९ आकस्मिक मृत्यु, १० कन्या, गुदडी और  
 नमाज पढ़ने का वस्त्र या आसन (जानमाज), ११ शराब के लिए गिरवी, १२ वसन्त  
 ऋतु की दावत ।

हम कहा के दाना थे किस हुनर म यकला थे  
वे सबब हुआ गालिव, दुश्मन आस्मा अपना

पूछने है वो कि गालिव कौन है  
कोई बतलाओ कि हम बतलायें क्या

गमम बुझती है तो उसम से धमा उठता है  
गाल ए इन्क सियह पोछा हुआ मेरे बाद

कौन होता है हरीफे म-ए मद अफगने इस्क'  
है मुकरर सबे सात्री प सला' मेर बाग

कहते हैं जब रही न मुझे ताकत सुनन'  
नानू किसी के दिल की मैं क्याकर नहे बिगर

गर तुम को है यमीने इजाबत' हुआ न माग  
यानी बिगरे धक निले व मुद्दमा' न माग

आता है दागे-हसरत निल का गुमार याग  
मुमम मेरे गुनह का हिसाब, ऐ खुदा न माग

तू वाम बन्ने-अपना' स यह स्वाब-गुन' बले'  
गालिव यह लीफ है कि कहा ता मदा कर

अपने प कर रहा हू क्यास अह-अहर का  
समभा हू निपजीर' मता-ए हुनर' को मैं

या रव' जमाना मुमका मिटाता है किसनिय  
साह जना' प हफे मुकरर' नही हू मैं

१ मानमा (मान) कपड़ पहन २ मर्गों का चित्त करने वाला गराव प्रेम मर्गित  
के मर्गविन ३ आशान्न निमंत्रण ४ वाक्यशक्ति ५ आशना स्वादुति का शिरवाग  
६ प्रथमा किर्तिह हूय ७ उधार ८ मज्ज माय्य माग स्वयं ९ सरिन  
११ निपामन और क्या मर्गवि १३ हे भगवान १४ ममार म्या पूछ १५ तुवारा  
निवा ल्या मर्गवि।

दिल ही तो है, न संगो-खिन्न<sup>१</sup> दर्द से भर न आये क्यों  
रोयेंगे हम हज़ार बार, कोई हमें सताये क्यों

दर नहीं, हरम नहीं, दर नहीं, आस्ता नहीं  
बैठे हैं रहगुज़र<sup>२</sup> प हम, कोई हमें उठाये क्यों

वां वो गुरुर-इज्जो-नाज़<sup>३</sup> यां यह हिजावे-पासे-वज्ज<sup>४</sup>  
राह में हम मिले कहा, वज्म में वो बुलाये क्यों

हम भी तस्लीम की खू<sup>५</sup> डालेंगे  
वे नियाज़ी तिरि आदत ही सही

नसिय-ओ-नक्दे-दो आलम<sup>६</sup> की हकीकत मालूम  
ले लिया मुझसे, मिरी हिम्मत-आली<sup>७</sup> ने मुझे

तुमको भी हम दिखाये, कि मजनू ने क्या किया  
फुर्त कशाकशे - गमे - पिन्हा<sup>८</sup> से गर मिले

हो चुकी, 'गालिव', बलायें सब तमाम  
एक मर्गे - नागहानी<sup>९</sup> और है

जिन्दगी अपनी जब डम शकल में गुजरी, 'गालिव'  
हम भी क्या याद करेंगे, कि खुदा रखते थे

रखता फिरू खिरक-ओ-मज्जादा<sup>१०</sup> रहने-में<sup>११</sup>  
मुहत्त हुई है, दावते-आवो-हवा<sup>१२</sup> किये

---

१ ईद-मकर, २ रास्ता, ३ हाव-भाव का गर्व, शान और ताज़ का गुनर,  
४ रख-रखाव का ध्यान, ५ आदत, ६ दोनों 'गेको' का उधार और नज़्द, ७ महान्  
साहस, ८ आन्तरिक दुःखों की ऐंजातानी, ९ आकस्मिक मृत्यु, १० कन्या, गुदड़ी और  
नमाज़ पढ़ने का बन्ध या आनन (जानमाज), ११ शयन के लिए गिरवी, १२ वस्तु  
श्रुति की दावत ।



होगा कोई ऐसा भी कि 'गालिव को न जान  
गाइर तो वो अच्छा है' प बदनाम बहुत है

## बहार

फिर इस अंदाज से बहार आई  
कि हुए मेह रो मह' तमांगाई  
देखो ऐ साकिनाने खिल ए खाक'  
इसको कहते हैं आलम आराई'  
कि जमी हो गई है सर ता सर'  
रकने सतहे चखे - मीनाइ'  
सबजे का जब कही जगह न मिली  
बन गया रु-ए भाव पर काई  
सज मो गुल क देखने के लिए  
चरमे नरगिस को दी है बीनाइ'  
है हवा में गराब की तासीर  
बाग नोमी है बाद पमाई'

१ च- बीर मूव २ धरना क वासियो ३ विश्व शृंगार ४ एक मिने स दूगर  
निये सर ५ न-व नभ का प्रतिबिम्ब ६ दुष्टि ७ मन्त्रि-यान ८ व्यर्थ ।

मिर्जा गालिव

## वंसीयत

ताजा वारिदाने-विसाते-हवा-ए-दिल<sup>१</sup>  
जेन्हार<sup>२</sup>, अगर तुम्हे हवसे-नाओ-नोश<sup>३</sup> है  
देखो मुझे, जो दीद-ए-इबरत निगाह<sup>४</sup> हो  
मेरी मुनो, जो गोशे-नसीहत नियोग<sup>५</sup> है  
साको, बजल्वा दुश्मने - ईमानो - आगही<sup>६</sup>  
मुतरिव<sup>७</sup>, वनग्मा, रहजने-तमकीनो-होश<sup>८</sup> है  
या शव को देखते थे, कि हर गोश-ए-विसात<sup>९</sup>  
दामाने - वागवानो - कफे - गुलफरोश<sup>१०</sup> है  
लुत्फे-खिरामे-साकी-ओ-जीके सदा-ए-चग<sup>११</sup>  
यह जन्नते-निगाह, वो फिरदोसे-गोश<sup>१२</sup> है  
या सुब्ह दम जो देखिये आकर, तो वज्म मे  
न वो सुरूरो-सोज़<sup>१३</sup>, न जोशो-खरोश है  
दागे-फिराके-सोहवते-शव<sup>१४</sup> की जली हुई  
इक शम्भर रह गई है, सो वो भी खमोश है  
आते हैं गैव<sup>१५</sup> से, ये मजामी-खयाल मे  
'गालिव', सरारे-खामा<sup>१६</sup> नवा-ए-सरोश<sup>१७</sup>

○

१ रगरेलिया मनाने का नया शौक रखने वालो, २ मावधान, ३ राग-रग की वामना, ४ पराये अनुभव मे शिदा-ग्रहण करने वाली आख, ५ मदुपदेश मुनने वाले कान, ६ धर्म और ज्ञान का हरण करने वाला, ७ संगीतकार, ८ प्रतिष्ठा और बुद्धि का लुटेरा, ९ फर्श का एक-एक कोना, १० माली की डाली और फूल बेचने वाले की हथेली, ११ माकी की मथर गति का मौन्दर्य और चय की मधुर ध्वनि का आनन्द, १२ कानो मेवमा हुआ स्वर्ग, १३ खुशी और गर्मी, १४ रात की महफिल के विरह का दाग, १५ अदृश्य नोक, १६ कलम की आवाज, १७ देवदूत की वाणी ।

## विविध

देखना तबतीर की उज्ज्वल कि जा उसने क्या  
 मैंने यह जाना कि गोया यह भा मेरे दिन में है  
 साहागरी की गम करा आज बरना हम  
 हर गज पिया ही करत हैं म जिस कतर मिन  
 तुमसे तो कुछ कलाम नहीं लकिन ए नयीम<sup>१</sup>  
 मरा सलाम कहियो अगर नामागरी<sup>२</sup> मिल  
 नाहिम नहा कि गिअ की हम परती करें  
 जाना कि दक बुजग हम हमसफर मिल  
 जुमरा बदे म मेरे गवे-गम का आग है  
 इक गम्म है न्सान सहर सा लमाण है  
 और बाजार सल साय अगर टूट गया  
 मागर जमम मिरा आम मिफान<sup>३</sup> सछा है  
 पुर हू मैं गिअव स या राग म जम बाजा  
 नक नरा छानि फिर दगिय क्या गता है  
 तिम जम की हा सक्ता ॥ तगार रफ का  
 निल नाजिय या रज म किम्मन म छरू<sup>४</sup> की  
 मुनमिर<sup>५</sup> मरन पना तिमकी उमी  
 नाउना उमवा देगा पानिय

१ मनी २ माया ३ गवशान ४ एक पल्लवर का नाम जो ध्वन बालों को  
 रगता करता है ५ ईमान का उल्लेख नामक कलाम का अन्त ६ मिन का मतलब  
 १ धन २ या ३ दुश्मन निर्दर।

यह ज़िद, कि आज न आये और आये विन न रहे  
कजा<sup>१</sup> से शिकवा हमे किस कदर है, क्या कहिये

यह फितना, आदमी की खाना बीरानी<sup>२</sup> को क्या कम है  
हुए तुम दोस्त जिसके, दुश्मन उसका आस्मा क्यों हो

शर - ओ - आईन<sup>३</sup> पर मदार<sup>४</sup> सही  
ऐसे कातिल का क्या करे कोई

बात पर वा ज़वान कटती है  
वो कहे और सुना करे कोई

कहा मैखाने का दरवाजा, 'गालिव' और कहां वाइज<sup>५</sup>  
पर इतना जानते हैं, कल वो जाता था, कि हम निकले

'गालिव', वुरा न मान, जो वाइज वुरा कहे  
ऐसा भी कोई है, कि सब अच्छा कहे जिसे

कहते हुए साकी से हया आती है, वरना  
है यो कि मुझे, दुर्दे-तहे-जाम<sup>६</sup> बहुत है

मुझको दयारे-गैर<sup>७</sup> मे मारा, वतन से दूर  
रखली मिरे खुदा ने, मिरी बेकसी की गर्म

१. मृत्यु, २ घर उजाड़ देने, ३ विधि के विधान और राज्य-नियम, ४ आधार,  
५ धर्मोपदेशक, ६ मधुपात्र में मदिरा की तलछट, ७ विदेश ।



# राष्ट्रीय जीवन-चरित माला

प्रधान सम्पादक :

डॉ० बालकृष्ण केसकर

सम्पादक :

डॉ० के० स्वामीनाथन् ,

श्री एम० वी० देसाई

## आगामी पुस्तको की सूची

१ रामानुजाचार्य	श्री आर० पारथसारथी
२ मध्वाचार्य	डॉ० वी० एन० के० शर्मा
३ नरसिंह मेहता	श्री के० के० शास्त्री
४ नामदेव	श्री एल० सी० जोग
५ स्वामी विवेकानन्द	श्री ए० के० मजूमदार
६ स्वामी रामदास	प्रो० एम० जी० देशमुख
७ स्वामी रामतीर्थ	श्री डी० आर० सूद
८ स्वामी दयानन्द	डॉ० वीरेन्द्र कुमार सिंह
९ चंतन्य	श्री दिलीप कुमार मुकर्जी
१० बाण	डॉ० लल्लनजी गोपाल
११ हेमचन्द्राचार्य	श्री मधुसूदन मोदी
१२ सूरदास	डॉ० वृजेश्वर वर्मा

१३ सिद्धराज	श्री चिन्मार्ई ज० नायक
१४ ह्या खालून	श्री एन० एन चावला
१५ चन्द्रगुप्त विप्रमादित्य	डा० राजवली पाण्डे
१६ पुतळेसी द्वितीय	श्री जयप्रकाश सिंह
१७ कनिष्क	डा० ए० क० नारायण
१८ भोज परमार	श्री सी० क० त्रिपाठी
१९ पद्मीराज चौहान	डा० विद्याप्रकाश
२० सवाई जयसिंह	श्री सार० एम० भट्ट
२१ महाराजा सयाजी गायकवाड	प्रा० एच० एच० कामगार
२२ मौलाना अबुलकलाम आझाद	श्री मनिष राम
२३ ईश्वरचन्द्र विद्यासागर	श्री एम० क० वाम
२४ पंडित मन्नमोहन मातंगीय	श्रीमीनाथरण दाशिन
२५ जी० जी० अग्रवाल	श्री जी० पी० प्रधान
२६ पुरंदरदास	श्री वा० मानारमय्या
२७ तानसेन	डा० जयचमि
२८ रामानुज	डा० बा० डा० गमा
२९ ज० सी० शोभ	श्री गंगाचंद्र भट्टाचार्य

# ‘राष्ट्रीय जीवन-चरित’ माला

प्रकाशित पुस्तके

	रु०
१. गुरु गोविन्दसिंह—डॉ० गोपालसिंह	२.००
२. अहिल्याबाई—श्री हीरालाल शर्मा	१.७५
३. महाराणा प्रताप—श्री राजेन्द्रशंकर भट्ट	१.७५
४. कबीर—डॉ० पारसनाथ तिवारी	२.००
५. रानी लक्ष्मीबाई—श्री वृन्दावनलाल वर्मा	२.००
६. समुद्रगुप्त—डॉ० लल्लनजी गोपाल	१.२५
७. चन्द्रगुप्त मौर्य—डॉ० लल्लनजी गोपाल	१.२५
८. पंडित विष्णु दिगम्बर—श्री वी० आर० आठवले ।	-
अनु० हरि दामोदर धुलेकर	१.२५
९. पंडित भातखण्डे—डॉ० श्रीकृष्ण नारायण रतनजनकर ।	
अनु० अमिताभ मिश्र	१.२५
१०. त्यागराज—प्रो० पी० साम्बमूर्ति । अनु० आनन्दीलाल तिवारी	१.७५
११. रहीम—डॉ० समर वहादुर सिंह । अनु० सुमंगल प्रकाश	१.७५
१२. गुरु नानक—डॉ० गोपाल सिंह । अनु० महीप सिंह	२.००
१३. हर्ष—श्री वी० डी० गगल । अनु० सुमंगल प्रकाश	१.५०
१४. सुब्रह्मण्य भारती (अग्नेजी)*—डॉ० (श्रीमती) प्रेमा नन्दकुमार	२.२५



१५ गहरदेव (अग्रजी)\*—प्रा० महंवर नियोग २

१६ काजी नखरत इस्लाम (अग्रजी)\* श्री बसुधा चन्द्रवर्मा

१७ गहराचाप—डॉ० टी० एम० पी० महाश्वेत ।

अनु० सुममल प्रकाश १ ७१

१८ रणजीनसिंह (अग्रजी)\*—श्री डी० द्वार० गुरू २ ०१

१९ नाना पट्टनवीर (अग्रजी)\*—प्रा० घाई० एन० देवधर १ ७१

२० द्वार० जी० भण्डारकर (अग्रजी)\*—डॉ० लक्ष्म० ए० पट्टे १ ७१

२१ हरिनारायण घाट (अग्रजी)\*—डॉ० एम० ए० करणीकर १ ७१

२२ समीर लुमरो (अग्रजी)\*—श्री गव्य० गुलाम गमनानी १ ७१

२३ सुपूरवामी बी० लर\*—यामसूनि टी० एम० वरन्तराम घायर २ ००

२४ मिर्जा दानिब\*—श्री मानिक राम २ ००

